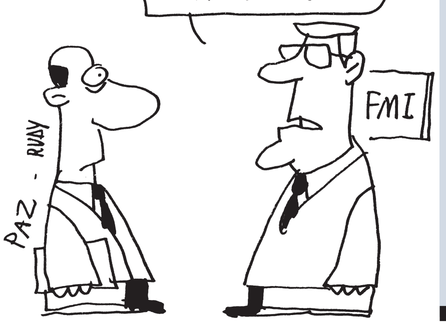
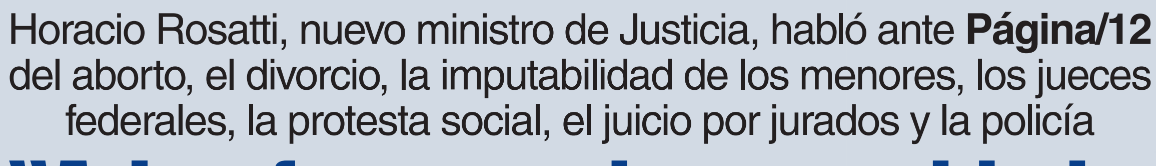
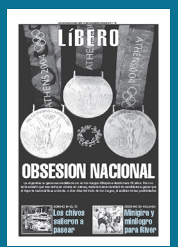




Horacio Rosatti, nuevo ministro de Justicia, habló ante **Página/12** del aborto, el divorcio, la imputabilidad de los menores, los jueces federales, la protesta social, el juicio por jurados y la policía

"A las fuerzas de seguridad hay que conducirlas"

Páginas/4/5

HIJA

Los padres de Fernanda Aguirre, la chica secuestrada el domingo en Entre Ríos, pidieron "que nos devuelvan a nuestra hija. Así no podemos vivir más". También dijeron que si hay testigos, su seguridad será garantizada para que hablen. Ayer detuvieron a una mujer y a su marido como sospechosos de estar involucrados en el caso, en el que ya se pagó un rescate.

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, lunes 2 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5646
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Litto Nebbia: $8
Opcional Tapa "Argentina para los Chicos":$ 5

6 Sacando cuentas II, *por Martín Granovsky*

12/13 Diálogo sobre violación, *por María Esther Gilio*

24 La gran Casildo, *por Juan Sasturain*

Washington y Nueva York en alerta por posibles atentados de Al-Qaida contra el FMI, el Banco Mundial y la Bolsa



Alerta Naranja

Página/16

Tragedia en Asunción

Mientras los bomberos terminaron su día de trabajo luego de hallar 289 cadáveres, aunque habría más muertos, crece la polémica sobre las causas de la tragedia en el shopping de la capital paraguaya. El propietario dijo que el equipamiento contra incendios era perfecto, pero fue acusado de que el centro comercial cerró las puertas y aumentó las víctimas Páginas/2/3

EL PEOR DOMINGO



EFE

AFP

AFP



Un bombero intenta ingresar por los techos del Ycuá Bolaños (izq.). Los cuerpos fueron acumulados en una discoteca (der).

AFP



EFE



Buscaba desesperado a su hijita; la encontró entre los heridos (izq.). Los bomberos rescataron a cientos de sobrevivientes (der.).

AFP



EFE



Hasta última hora, más de 92 cuerpos quedaban aún sin identificar (izq.). Los ataúdes fueron acumulados en un almacén (der.).

AFP



El llanto y la angustiosa espera de los familiares.

EFE



EFE



MAS DE 300

Todo el

“Llovía fuego”, “se apagaron todas las luces”, “ordenaron cerrar las puertas”. Testimonios que hablan sobre la peor tragedia de la historia paraguaya. Domingo al mediodía, cuando más de mil personas hacían sus compras entre las góndolas de uno de los locales de la cadena de supermercados Ycuá Bolaños en Asunción, se escuchó una explosión que terminó en un incendio sin precedentes. Anoche la policía paraguaya registraba 289 cuerpos carbonizados, aunque para las cadenas de televisión internacionales la cifra superaría las 300. Cientos de personas heridas fueron trasladadas a los hospitales o centros de salud. El servicio de emergencias médicas colapsó, al igual que las camas y la provisión de medicina. El gobierno argentino ofreció ayuda y envió medicamentos y Formosa aportó de inmediato ambulancias para la asistencia. La explosión habría comenzado con el estallido de una bomba de nitrógeno o la pérdida de gas; la tragedia, en cambio, se potenció porque el encargado del local –según una de las líneas de la investigación– ordenó cerrar todas las salidas para evitar posibles saqueos. El gobierno dio tres días de duelo nacional.

“¡Yo vi cómo adentro ardían personas abrazadas y morían como si fueran maniquíes!”, le decía a **Página/12**, totalmente consternado, Edgar Ruiz Díaz, uno de los periodistas de Paraguay que corrió hasta la puerta del supermercado apenas se conoció la noticia, poco después de las 11.30 locales.

El Ycuá Bolaños es un edificio de dos plantas de ventas y un subsuelo para el estacionamiento, donde anoche se hallaban aún 92 cuerpos carbonizados a la espera de que sus familiares pasaran a reconocerlos. El Ycuá Bolaños o Pozo de Bolaños, en español, tiene unos 30 metros de alto y ocupa toda una manzana, en una de las zonas residenciales de Asunción, a 40 kilómetros de la ciudad de Clorinda y 70 de la ciudad de Formosa. Era uno de los paseos de compras de paraguayos y de formoseños. De acuerdo con los cálculos oficiales, ayer al mediodía había unas mil personas, 400 instaladas en el patio de comidas, de acuerdo con las estimaciones de los testigos.

A lo largo del día, mientras los equipos especiales intentaban terminar con el fuego, sacar los cadáveres y transportar a los heridos a los centros asistenciales, comenzaron a surgir distintas versiones sobre la causa original del incendio.

Una de las hipótesis que manejaban los investigadores indicaba que había comenzado con la explosión de un tanque de nitrógeno ubicado al fondo del local, en el sector de la panadería. En un relato al Canal 4 de la televisión paraguaya, un jefe de bomberos no identificado relató una versión distinta. Aseguró que el incendio se produjo en la cocina del patio de comidas, luego de la explosión de una garrafa de gas y que “inexplicablemente se propagó por todo el edificio”. Una tercera versión indicaba que las explosiones habían sido dos, una de ellas en el estacionamiento. No descartaban, incluso, que se hubiera tratado de una seguidilla de estallidos a causa de una fuga de gas.

Lo inexplicable no fue tanto la causa sino lo que ocurrió a partir de ese momento. Distintos testimonios indican que los responsables del lugar

VICTIMAS POR EL INCENDIO DE UN SUPERMERCADO EN ASUNCION

horror en un shopping paraguayo

Desde las 11.30, se desató la peor tragedia en Paraguay. Según testimonios de sobrevivientes, tras un estallido en un sector del shopping, por una orden de la gerencia fueron cerradas las puertas para evitar saqueos, transformando el local en una trampa infernal.

EFE



En el Ycuá Bolaños, que ocupa una manzana, los bomberos lucharon contra el fuego sin dar abasto.

cerraron automáticamente las dos entradas para vehículos y la entrada peatonal. El paseo de compras tenía la salida de emergencia cerrada. El supermercado se trasformó en un horno. El efecto fue mortal: "Parecía un cajón cerrado, los cuerpos estallaban alimentando el proceso de combustión generado por el fuego", le dijo a **Página/12** Edgar Ruiz Díaz después de la tragedia. Para los especialistas, la sangre de los cuerpos y las grasas aceleró la propagación del fuego: "Los gordos estallaban", decían los bomberos. Aunque la mayor parte de la gente no murió carbonizada, sino por la inhalación de gases tóxicos.

Rosa Resquín estaba dentro del infierno cuando comenzaron las explosiones. Cuando estuvo a salvo, le dijo a la prensa que los responsables del establecimiento cerraron las puertas y los guardias privados impidieronque los clientes ganaran la calle, hecho que precipitó la tragedia: "Recién cuando vinieron los policías y bomberos dejaron abrir las puertas, pero ya era tarde", afirmó. "La gente se pisaba, no se podía ver nada", dijo un sobreviviente que logró escapar con su hijo pequeño, pero que perdió a su esposa, con las palabras entrecortadas por el llanto. "Llovía fuego cuando ya estaba en la caja y terminaba de pagar", reveló otra sobreviviente. Según los testimonios, muchos intentaron escapar subiendo a sus vehículos ubicados en el estacionamiento del centro comercial, pero fue en ese momento que se cerraron las puertas y transformaron los vehículos en trampas de combustible que comenzaron a estallar por el intenso calor que invadió las instalaciones.

Juan Pío Paiva, dueño del centro comercial, quedó detenido. El fiscal del crimen Adolfo Marín ordenó su captura bajo las sospechas de que pudo haber cerrado las puertas, tal como trascendió, para evitar que la gente "se vaya sin pagar o se produzca un saqueo". Frente a cámaras, el hijo del propietario negó esa posibilidad. Por la noche, un abogado de la empresa desmintió las versiones, dio sus condolencias, anunció que por duelo cerraría el resto de los locales de la cadena y, por si acaso, cargó presuntas culpas sobre el encargado del local, uno de los desaparecidos en el episodio. Aún así la fiscalía indicó que contaba con el testimonio de dos sobrevivientes que "podrán aclarar dónde comenzó el fuego y si se cerraron o no las puertas". Voceros de la fiscalía señalaron además que "se observarán las grabaciones del circuito cerrado de video" y se harán peritajes para analizar los relatos e investigar las hipótesis. Más tarde, anunció que procesaría por homicidio a Paiva

El cónsul paraguayo en Formosa, Juan Adriz, aseguraba que aún no existen claridad sobre ese punto y no descartaba la posibilidad de un atentado. "La gente tuvo que romper los ladrillos del subsuelo para poder salir, pero como le digo –explicó en un reportaje televisivo– no podemos dar más información porque todo es prematuro."

El fuego, de hecho, no arrasó con más personas sólo porque bajo la desesperación hubo quienes abrieron agujeros en las paredes y rompieron las puertas principales para escapar. Sus relatos, los de los sobrevivientes, son escalofriantes escenas dantescas: "Llovía fuego cuando ya estaba en la caja y terminaba de pagar", dijo uno de ellos. Entre las llamas y las explosiones, los que estaban dentro corrían para abrazarse, mientras el fuego iba devorándolos.

Los equipos de bomberos y de la policía improvisaron una "morgue de emergencia" en el interior de una discoteca ubicada en la vereda de enfrente. Los encargados del operativo, en medio del caos, sacaban los cuerpos carbonizados entre los restos humeantes. "Es un momento de mucho dolor. Vinimos acá para dar una voz de aliento a la gente, tanto a los familiares como a los policías y bomberos que están trabajando para reducir la magnitud de esta desgracia", dijo el presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, cuando lo consultaron los periodistas instalados alrededor de las ruinas. Personalmente dio instrucciones a sus funcionarios para acelerar las evacuaciones, a través de helicópteros y ambulancias del Ministerio de Salud.

Al caos provocado por la tragedia se sumó el de la falta de estructura para casos de emergencia. Los hospitales fueron desbordados por la llegada de cientos de heridos, muchos de ellas en estado crítico, mientras los bomberos seguían moviéndose entre los escombros, en la búsqueda de más cadáveres. Mientras tanto, el comandante de la policía, comisario Humberto Núñez, señalaba que todas las fuerzas del área metropolitana eran utilizadas para trasladar heridos a los hospitales.

El registro de muertos aumentaba con el correr de las horas. A primera hora de la tarde, quienes llevaban el control oficial contaban 120 cuerpos calcinados, ubicados en la discoteca, y otros 21 cadáveres que a esa hora se hallaban distribuidos en 5 hospitales, de acuerdo con la información que revelaba el jefe de Relaciones Públicas de la Policía, comisario Santiago Velazco. Los gases tóxicos que emanaban de las instalaciones y el peligro de derrumbe impidieron el acceso completo al edificio durante varias horas. Los bomberos y los socorristas sólo pudieron trabajar al comienzo en un estacionamiento techado, pero abierto, donde había varios vehículos completamente quemados.

Con el paso de las horas, los familiares o amigos de las víctimas se fueron acercando desesperados hasta los alrededores del edificio ubicado, en Artigas y Santísima Trinidad. Desde ahí intentaban saber el destino de sus familiares mientras la policía militar les impedía el paso con un cordón dispuesto como medida de seguridad. Por orden de otra de las fiscales que interviene en el caso, Teresa Sosa, las familias fueron desplazadas hacia un patio trasero de la iglesia Santísima Trinidad y desde allí esperaban la confección de las listas de muertos. Los organismos de seguridad y emergencias paraguayos se movilizaron para asistir a los heridos. Los medios de comunicación pedían donaciones de medicamentos, suero, sangre y oxígeno.

SIN PRECISIONES SOBRE VICTIMAS ARGENTINAS

"Una inquietud fenomenal"

"Es un horror, es un hecho espeluznante: un accidente con consecuencias trágicas que nos obligó a autodeclararnos en emergencia", de ese modo intentaba relatar el escenario del horror el embajador argentino en Paraguay, Félix Alberto Córdova Moyano, en diálogo con *Página/12*. "Tenemos una inquietud fenomenal", confesaba cuando la Cancillería daba a conocer un servicio telefónico de emergencia para "quienes tengan dudas sobre el paradero de sus amigos o parientes". Anoche, la embajada no tenía identificado ningún argentino entre las víctimas del infierno. El presidente Néstor Kirchner se solidarizó con Paraguay. Formosa, Corrientes y Chaco enviaron ayuda y un Hércules salió cargado de insumos desde la Base de El Palomar.

AFP



El rescate de heridos fue una de las tareas inmediatas, aunque los servicios médicos colapsaron.

"No tenemos ninguna información de compatriotas afectados, pero estamos siguiendo el tema con cercanía porque Asunción es una región que compartimos", explicó el embajador. Según su información, no había patentes argentinas entre los autos estacionados alrededor del hipermercado, "sin embargo –dijo Córdova Moyano–, el centro comercial tenía dos áreas de estacionamiento subterráneo: no se trata de inquietar a nadie, pero tenemos que estar prevenidos". La embajada habilitó cuatro números telefónicos para familiares que quisieran obtener información: 00595-971-26-6060, 971-20-3686, 971-31-3444 y 971-30-0723. Por su parte, mientras el presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, recibía la solidaridad de Kirchner y la de los presidentes de Brasil, Uruguay y Colombia, el ministro de Salud nacional, Ginés González García, enviaba al director de Emergencias, Carlos Sanguinetti, hacia Asunción y decretaba la emergencia sanitaria en las provincias de Formosa, Corrientes y Misiones. Formosa envió de inmediato ambulancias y equipos médicos y Corrientes y Chaco ponían a disposición dos aviones para el traslado de víctimas. Un Hércules partió por la noche de El Palomar, cargado de medicamentos y elementos de emergencia sanitaria.

REPORTAJE A HORACIO ROSATTI, NUEVO MINISTRO DE JUSTICIA, SOBRE LA

"La imputabilidad de menores

Por Martín Granovsky e Irina Hauser

Con 47 años, divorciado y cuatro hijos, Horacio Rosatti está obsesionado por un tema: pasar de lo que define como "crispación" a una situación más normal. Abogado desde los 19, peronista desde los 20, el nuevo ministro de Justicia viene de una familia de clase media no politizada. Mientras planificaba una visita a la Corte ("Será formal", dijo), recibió a *Página/12* en el amplio despacho que hasta hace poco había sido de Gustavo Beliz y él no imaginaba ocupar.

–Usted se graduó en la universidad pública y fue decano de la Universidad Católica de Santa Fe. El diploma se lo dio Edgardo Storni, el obispo del escándalo, ¿no es cierto?

–La Universidad Católica es una asociación civil. A Storni lo conocí cuando yo era intendente y él arzobispo. Los obispos en esa época, no sé cómo será ahora, no tenían una presencia en la universidad.

–En esta misma oficina trabajó un ministro de Justicia que era del Opus Dei, Rodolfo Barra. Y otro cercano al Opus Dei, Gustavo Beliz. ¿Usted tiene una relación orgánica con algún sector de la Iglesia Católica?

–Ninguna. Como intendente de Santa Fe trabajé muy bien con los sacerdotes de las capillas, en los barrios. Me tocó una inundación tremenda, distinta de la última. Nadie se acuerda porque nadie sufrió ni un rasguño. Con las parroquias y los ex combatientes de Malvinas trabajamos muy unidos.

–¿Y cómo se unen en su concepción religión y derecho? En la discusión del pliego de Carmen Argibay, Eduardo Menem dijo que ella no podía ser ministra de la Corte porque al declararse atea militante negaba la base del Preámbulo de la Constitución, que era la invocación a Dios.

–El criterio constitucional, que no está demasiado desligado del mío personal, es que el Derecho regula la convivencia. Lo que le interesa al Derecho es, para algunas escuelas, el bien común, y para otras mínimamente asegurar la convivencia pacífica. La moral y la religión tienen otros cometidos. Su nivel de exigencia es mayor que el del Derecho.

–Mayor que el Código Penal sí, pero menor no.

–Por supuesto. Por otro lado, lo que se pretende de un juez es que aplique el Derecho más allá de sus convicciones.

–En términos teóricos, lo que usted señala es una buena argumentación a favor de la despenalización del aborto.

–No lo veo tan en línea. Conceptualmente, estoy en contra del aborto y he escrito sobre esto. Moralmente estoy en contra. Desde el punto de vista jurídico nosotros tenemos normas constitucionales y algunas legales, que dicen "desde la concepción". A partir de ahí se produce todo un debate. ¿Eso surge de la Constitución? A mí me parece que no sale de su texto sino de la remisión con reservas de la adhesión argentina a la Convención sobre los Derechos del Niño. Allí se interpreta que el niño es niño también en el momento del embarazo. Me parece que el error común proviene de querer trasladar ideas que son propias a los otros. Cada uno tiene sus imperativos morales.

> El reemplazante de Beliz en Justicia, Seguridad y Derechos Humanos utilizó ante **Página/12** un tono cuidadoso, pero no evitó ningún tema: qué hay de bueno y de malo en la propuesta Blumberg, por qué quiere conducir la Policía Federal, qué hará con la Gendarmería, cómo serán sus relaciones con la Justicia e incluso por qué no confundir el Derecho y la moral.

–Hasta el '87 los principios antidivorcistas invadían los derechos de quienes querían divorciarse.

–Era una ley. Yo soy divorciado.

–¿Con el aborto podría suceder lo mismo históricamente?

–Sí, históricamente sí. Hasta bien entrado el siglo XX, existía la esclavitud en algunos países del mundo. Pero asumir la historicidad de esto no significa que uno no tenga su propio pensamiento. Cuando se mezclan las dos ideas, se mezcla el Derecho con otra cosa.

–Su concepción del Derecho es más bien laica.

–El Derecho para mí tiene que ver con la convivencia pacífica. Tengo una idea progresista del Derecho. Un Derecho que procure transformar larealidad con criterios de inclusión. Si se exigen patrones o pautas de conducta podemos llegar a extremos muy peligrosos. Me refiero a imponer criterios de vida a terceros. Hay mucho debate en torno de esto, como el tema de la obligatoriedad o no de la transfusión de sangre, del registro de ADN obligatorio, y la jurisprudencia de la Corte va en un sentido y otro, lo cual revela que es muy debatible.

–Como con la tenencia de droga para consumo.

–Es un ejemplo. El juez que está de acuerdo con la tenencia para consumo, no creo que por eso se convierta en un consumidor de droga, ése sería el error.

–¿Con cuál de los dos fallos de la Corte está de acuerdo? ¿Con el primero de la era democrática, que despenalizó la tenencia para el consumo, o con el de la era Barra?

–Si hay consumo, es porque hay tráfico. Desde el consumo me incorporo a una instancia de tráfico. ¿Eso me convierte en traficante? La persona que se droga, básicamente necesita una ayuda. Penalizar probablemente no sea la mejor solución, pero también hay que buscar un punto de corte en el tráfico. Si no, casi lo que estaríamos despenalizando sería el tráfico. Y eso estaría muy mal.

–¿Quiénes son sus maestros, doctor?

–Germán Bidart Campos, gran maestro y gran persona.

–¿Se definiría como garantista?

–No. Como heterodoxo.

–El secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, dijo a *Página/12* que no hubiera firmado, y de hecho no firmó, el petitorio de Blumberg. ¿Usted firmó?

–No. Aunque respeto a Blumberg, porque a partir del dolor plantea caminos que a él le parecen adecuados, no adhiero a todas sus propuestas.

–¿A cuál no?

–El tema de la baja en la edad de imputabilidad por lo menos merece un debate sin hipocresía. No pienso que el menor que comete un delito lo seguirá cometiendo toda su vida. Si tomamos un criterio de edad, tenemos que igualar a todos los menores. Y al menor que comete un delito hay que darle oportunidades. Ahí, el principio de las mayorías, propio del sistema democrático, tiene que funcionar a pleno.

–¿No es inhumano bajar imputabilidad en un país donde es obvio que por más que es mejor el sistema de defensa penal de los menores, y aunque se mejoren los institutos de menores, ese proceso siempre será más lento que la mejora de las condiciones sociales?

–El chico de 13 de un hogar de clase media y el de 13 que vive en la marginalidad tienen que estar igualados si el rango es la edad. Si no, en uno cargo a lo mejor todo el peso y en otro no. ¿Dónde está el rango para decir que a partir de este momento son todos iguales? En la Argentina llegamos a tal nivel de crispación...

–¿En qué ve la crispación?

–A veces parece que la defensa del derecho de propiedad es más importante que la defensa de la vida o la integridad física. Los daños materiales son lamentables y reprochables, pero hay que ser realistas y pensar en que es peor la muerte o el secuestro de una persona.

–¿Le preocupa la crispación?

–En ningún lugar del mundo la permanencia de un ministro puede estar sujeta a que se rompan cinco o seis ventanas.

–¿Cree que Beliz fue despedido porque un grupo rompió la puerta de la Legislatura?

–No, pero no puede ser que un Presidente deba agarrar un papel y un lápiz y decir cómo se arma un operativo policial, que por otra parte fue el más exitoso de todos...

–Salvo cuando el ministro y el secretario de Seguridad no hayan sabido hacerlo.

–O más abajo también.

–El comisario Héctor Prados.

–En Noruega uno no imagina al responsable político diseñando el operativo, y no es una crítica a Noruega o a Kirchner. Lo que intento explicar es que resulta muy difícil construir en medio de una situación de todo o nada. Retomemos el sentido común y establezcamos prioridades. A mí me parece que la raíz del tema está en que la recuperación económica de Argentina en los últimos meses va a un ritmo pero el tejido social roto, la intolerancia, va a llevar más tiempo de recomposición. Como decía un amigo mío, la plata va y viene mucho más rápido que la cultura. El nuevo rico que tenía mucho dinero al principio del siglo veinte y le falta cultura, y al final del siglo veinte tuvimos al nuevo pobre que tenía un bagaje cultural de clase media y se empobreció.

–Usted dijo que propiciaría el diálogo con las organizaciones de desocupados. ¿Sobre qué quiere hablar?

–Las áreas específicas vinculadas a la resolución de los problemas de los desocupados, de los carenciados, están muy bien atendidas. Lo otro es la manifestación de la protesta.

–La protesta continúa.

–Está bien que siga. Pacíficamente. Nuestra función es garantizar que lo pacífico no tenga inconvenientes en el camino, como infiltrados, o desbordes internos.

–Como mínimo hay una colisión de derechos. ¿Cuál debe prevalecer, el de circulación o el de libre expresión?

–Hoy no estamos hablando de una imposibilidad de circular, entrar, permanecer y salir del país. Estamos frente a la molestia y la restricción. Los términos de cómo se va a expresar la protesta pueden ser conversados o tomarse medidas para evitar que surjan cosas que nadie quiere. Habrá un marco de previsibilidad. La estrategia es de la Secretaría de Seguridad. La táctica corre a cargo de la policía con el control de esa Secretaría. Sabemos bien lo que quiere y lo que no quiere el Presidente. Si uno no entiende, es porque no quiere entender.

–¿Usted es de los que piensan que el sindicalismo desplazará o limitará la protesta piquetera?

–Mmmmmm.... Esas reflexiones superestructurales... No quiero ser irónico, pero me parece que no tiene que ver con el tema.

–¿Van a retomar el proyecto de amnistía a los procesados sociales o impulsar alguna otra medida para descriminalizar, como modificar el Código Penal?

–No lo he conversado todavía con la Secretaría de Derechos Humanos.

–¿Es partidario de amnistiar?

–La línea que separa la protesta del delito es delgada, pero los campos son claramente diferenciados. Tampoco vamos a convertir el delito en una cosa que no lo es.

–Pero según los datos que tiene



AGENDA DE SEGURIDAD, LA POLICIA Y LA GENDARMERIA

merece un debate"

las organizaciones sociales, ya hay cerca de 4000 procesados por protestas.

–Habría que analizar esa categoría. En principio el tema está dentro del Poder Judicial. Aunque la amnistía es una decisión política, pero una primera definición de la amplitud con que se mide el delito en estos temas la tiene el Poder Judicial. Pero todavía no lo conversé con el área.

–¿Siente temor personal por no tener experiencia en seguridad?

–No. Está probado que no hay una relación directa, en la Argentina, entre el conocimiento previo y la eficacia. Creo en el sentido común, el diálogo y la conducción.

–¿Qué es conducción?

–Evitar un esquema deliberativo en las fuerzas de seguridad. Tienen que obedecer instrucciones del poder político.

–¿La idea es mantener el sobredimensionamiento o sobredespliegue de la Gendarmería a nivel nacional?

–Como santafesino no puedo obviar el papel de ayuda de la Gendarmería en la última inundación. En defensa civil tiene una formación jerárquica importante y está acostumbrada al trato con la comunidad.

–¿La Gendarmería va a seguir actuando como una policía urbana sustituta?

–Será un acompañamiento.

–¿La situación actual no equivale a quitarles responsabilidad a las policías provinciales, para que se corran de los problemas y pidan auxilio cuando no hubo una reforma previa?

–Volvemos a la cuestión de la crispación y de la normalidad. Aquí lo primero sería detener la crispación y luego ir hacia la normalidad. Lamentablemente falta bastante para eso. Lo deseable es que esto no permanezca toda la vida. Hoy por hoy, así es como estamos. Las consecuencias de la crisis institucional argentina de tres años atrás, económicas, psicológicas, los miedos, las intolerancias, están subyacentes.

–¿Hay inseguridad o sensación de inseguridad?

–Eso es como decir "tengo calor" y que alguien me diga "mirá que hacen tres grados bajo cero". Si yo siento calor, me voy a sacar el saco. La sensación es muy importante. Pocas veces he visto algún funcionario público en situación más ridícula que exhibiendo alguna estadística de algo que muestra números de algo que la gente no comprende, y es es cuando se compara la temperatura y la sensación térmica. A mí me interesa lo que se siente. Si con estos números la gente sigue sintiendo lo mismo que antes o peor, hay que bajar más los números. El sentido común del hombre medio siempre aflora y cuando los números sean muy bajos va a tender a coincidir la temperatura con la sensación térmica.

–¿Por qué mantuvo como jefe de la Policía Federal al comisario Néstor Valleca?

–En una reunión de familiares de víctimas, cuando un periodista criticó al jefe de la Policía Federal una de las madres de los fusilados en Floresta tomó el micrófono para defenderlo. Dijo que lo conocía del barrio y contó dónde vivía y qué auto tenía. La eficiencia la veremos con el tiempo.



Por qué peronista

–¿Por qué se hizo peronista?

–El peronismo es un gran contenedor de pasiones e ideas. Cada uno abraza al peronismo por los motivos que cree que el peronismo es.

–¿Cuál era su peronismo?

–Tenía algo de socialismo, un costado fuertemente redistributivo (en eso pienso en Evita) y un costado nacional. Era una alternativa solidaria, no internacionalista como puede ser el socialismo marxista. Después vino el episodio Malvinas, que para mí fue muy importante.

–¿En qué sentido?

–Más allá de la utilización que pudo haber, me marcó lo nacional en el sentido criollo. Un ejemplo fue mi trabajo, en los últimos meses, en la Procuración del Tesoro. Seguí la idea de defender el interés nacional. Porque primero se privatizaron los servicios y después la jurisdicción, y algunos querían privatizar la defensa del Estado para cerrar el círculo.

–¿En el '83 votó por Italo Luder?

–Sí.

–¿Se arrepintió? Luder no hubiera hecho el juicio a las juntas.

–Reivindico esa decisión de Alfonsín.

SOBRE JUECES Y FUNCIONARIOS DEL EJECUTIVO

"Está bien dar explicaciones todo el tiempo"

–De los proyectos en marcha, ¿cuál es el que más le entusiasma?

–Para una reforma judicial seria y pensando en el mediano plazo, el juicio por jurados.

–¿Por qué?

–Me parece que una mirada de nueve o doce personas de distinta procedencia e ideología es siempre más equilibrada y enriquecedora. Alguna vez escribí que hay que estar a la distancia justa y con el desinterés justo para poder resolver bien un tema. Al ir a ver una obra de teatro como *Otello*, un marido celoso se ubica muy cerca. Pero un vestuarista a lo mejor se coloca lejos y a lo mejor no percibe el drama en su totalidad. Con nueve o doce personas se democratiza la Justicia, para que no resuelva una sola persona.

–Si el sospechoso fuera hoy, por ejemplo, un piquetero, ¿no habría una condena automática por la presión social negativa?

–No. Tiendo a creer que la presión social sobre un grupo de personas se diluye más que sobre una sola persona. Soy muy optimista respecto de lo que opina la gente. El hombre medio, la mujer media, son muy sensatos en general. Si un grupo puede verle la cara a un imputado y estar presente cuando se interroga a testigos, están en mejores condiciones de resolver que un juez que lo que ve es el expediente desde el final al principio, más allá de su buena voluntad.

–¿Qué costo tendría para el Estado crear el sistema de juicio por jurados?

–Quiero averiguarlo en detalle. Igual, habría que aplicarlo de modo gradual.

–En cuanto a la unificación de los fueros penales, usted dijo que hay dudas sobre su constitucionalidad. ¿Cuál es su postura habiendo sido uno de los redactores de la Constitución de 1994?

–Amerita un análisis de varios constitucionalistas antes de seguir adelante. El proyecto fue mandado porque el Gobierno considera que es útil, y yo suscribo esto. La pluralidad, la no concentración, son importantes.

–Gustavo Beliz decía que ese proyecto pretendía diluir el poder de los jueces federales. ¿Ese es el objetivo?

–No, porque la dosis de poder de cada juez proviene de la ley que le asigna la competencia. La cantidad de causas es otra cosa.

–¿Considera indisciplina la acordada del pleno de la Cámara Federal que decía que el proyecto es inconstitucional?

–No, no, yo tiendo a ser muy amplio en el tema de la división de poderes. Es libertad de expresión.

–Al cargar contra el fuero federal, ¿el Gobierno no corre el riesgo de homologar casos distintos? ¿Por ejemplo, poner en la misma bolsa al juez Claudio Bonadío y a un camarista como Horacio Cattani?

–Tengo un criterio: usemos los mecanismos de análisis, investigación y sanción que prevé la ley en caso de que la conducta no sea la debida en términos de probidad, capacidad y honestidad. Pero no la descalificación por vía de declaraciones.

–¿Qué pasará con Juan José Galeano? Así como el Gobierno pidió al procurador Esteban Righi que active las causas por el encubrimiento del atentado a la AMIA por parte de ex funcionarios, ¿no impulsará el juzgamiento de ese juez?

–Ese sería un caso, pero no es prejuicioso. Hay elementos conocidos. Todos estamos sujetos a control. Tenemos que dar explicaciones todo el tiempo, y me parece bien.

–¿El Gobierno o usted van a dar instrucciones concretas al representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura de accionar contra algún juez determinado en los próximos tiempos?

–No lo puedo responder ahora. Vamos a procurar tener el mismo nivel de exigencia con terceros que el nivel de autoexigencia que tenemos con nosotros mismos. La transparencia es para todos. Todos tenemos que estar bajo la lupa.

–¿Joaquín Da Rocha seguirá siendo el representante del Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura, que es donde se discute la remoción de jueces?

–Sí, sigue.

–¿En el Consejo va a promover reformas, como por ejemplo su achicamiento?

–El proyecto ya existe. Y es bueno. En la Constitución en 1994 previmos un Consejo de la Magistratura más ágil y expeditivo.

–Entonces, ¿el Consejo no es ni ágil ni expeditivo?

–Algo está fallando. No sé si la norma, el sistema, insumos que debe proveer el Ejecutivo o el Judicial.

–¿La composición (sobre todo por la presencia de diputados, senadores y jueces) influye en ese funcionamiento?

–Es una posibilidad, pero no quisiera estigmatizar.

–¿El jurado de enjuiciamiento va a seguir siendo permanente aunque no tenga ningún juicio que hacer o cambiará el sistema?

–Convocarlo sólo cuando tiene un caso que analizar es una alternativa de simplificación y de achicamiento.

–¿Qué opina de la actuación promedio de los jueces federales en los últimos 15 años?

–*(Se ríe.)* Jueces federales hay civiles, comerciales, penales.

–Los penales.

–Yo ejercí la profesión en Santa Fe. Allí se dio uno de los pocos casos de destitución de un magistrado por parte del Consejo de la Magistratura (*se refiere a Víctor Brusa*).

–Aquí, salvo honrosas excepciones, la mirada es de sospecha. ¿Usted quiere que la Justicia se ocupe de la corrupción de los poderosos?

–El Ministerio de Justicia no es el Poder Judicial. El Poder Judicial tiene su cabeza, que es la Corte, que puede instruir a los fiscales, y el ejercicio de ciertas facultades disciplinarias las tiene el Consejo de la Magistratura. Uno puede dialogar y decir las cosas que le parecen que están mal, como también desde el Poder Judicial se puede propiciar modificaciones normativas.

–Pero hay gestos como la carta de Kirchner al procurador Esteban Righi, para la investigación del supuesto encubrimiento del atentado a la AMIA, que se pueden interpretar como una instrucción de activar causas, como una señal política para que los fiscales no dejen dormir causas.

–Todo lo que signifique señales políticas para que emerja la verdad en casos en que no ha emergido y todo lo que signifique llegar hasta las últimas consecuencias para acceder a la verdad, y explicar por qué no se ha llegado a ella en mucho tiempo, es algo que sí vamos a hacer por todos los medios jurídicos y políticos que tengamos a nuestro alcance.

–¿Cuáles medios jurídicos? ¿Los fiscales?

–Sí.

–¿Podría promover una ley para darles más poder o más autonomía a los fiscales?

–No lo puedo responder hoy. Es un tema que hay que hablar con el procurador general, con quien creo que vamos a tener sintonía para actuar en conjunto. Más allá de que haya división de poderes, el Gobierno para la comunidad tiene que ser percibido como uno solo.

Gentileza La Voz del Interior



Hermes Binner, Vilma y Aníbal Ibarra y Luis Juez. Los transversales pierden espacio en la Rosada.
"Esto es un giro táctico que va a durar dos meses", explicó Oscar Parrili la semana pasada a un interlocutor.

Transversales inquietos por el nuevo diálogo

Por Martín Piqué

¿Qué sentirán los "transversales" –qué palabra inquietante– cuando leen en los diarios la frase "Adiós a la transversalidad"? ¿Será, tal vez, una sensación parecida a la del soldado japonés que sigue combatiendo en una isla del Pacífico cuando la guerra ya terminó? La pregunta, por ahora, no tiene una respuesta clara. Los últimos movimientos del Gobierno, en especial la apuesta al diálogo con los partidos tradicionales, parecen haber dejado en el archivo la idea de construir una fuerza nueva por fuera del PJ. La flamante apuesta del Presidente –el papel que le ha dado a la CGT unificada, la designación de Alberto Iribarne, el acercamiento a la UCR– ha producido desconcierto en sectores del kirchnerismo. En la Rosada lo saben, y quieren descomprimir la situación con el argumento de que es "un giro táctico de dos meses". Pero otros ministros no piensan lo mismo y pronostican que en Balcarce 50 comenzó un cambio sin retorno.

Regreso al PJ

Los primeros indicios del inesperado romance entre el Presidente y los partidos tradicionales se dieron en el Tango 01. Cuando el avión volvía de Venezuela, el propio Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, conversaron con un grupo de legisladores que los habían acompañado a la isla Margarita. Estaban los senadores Miguel Pichetto (PJ), Mario Losada (UCR) y Diana Conti (ex Frepaso), los diputados José María Díaz Bancalari (PJ) y Alicia Castro (Frente para el Cambio), el funcionario de la Cancillería Darío Alessandro y el secretario de Energía, Daniel Cameron. Ante ese heterogéneo auditorio, Kirchner defendió su trato preferencial a la CGT unificada: dijo que era importante que representara al sector trabajador y que integrara al arco piquetero al mundo del trabajo. En esa charla, Kirchner también dijo que había que reformular el sistema político y que eso sólo se podía hacer desde los partidos tradicionales.

Los peronistas y radicales parecían extasiados. Algunos, como Díaz Bancalari, quedaron tan entusiasmados que luego llegaron a pedir que los que apoyan a Kirchner por fuera del PJ debían "afiliarse al justicialismo". Iribarne –que aún no había sido nombrado secretario de Seguridad– había propuesto lo mismo unos días antes a un kirchnerista que provenía del Frepaso. Pero lo mejor se escuchó después, cuando Kirchner se retiró a descansar y Fernández se replegó en una conversación más íntima con Conti y Alessandro, dos ex frepasistas. "La transversalidad está resultando inorgánica y diletante. Hay que trabajar sobre políticas comunes y defender al Gobierno", aseguró el jefe de Gabinete. "Ir con listas por fuera del PJ en la provincia podría llegar a ser muy dificultoso", agregó. La conclusión que se llevaron sus interlocutores era que la política K había girado hacia una renovación por dentro del PJ.

¿Una pausa de dos meses?

La línea que defendió Fernández en el regreso de Venezuela quedó a la vista días después en distintas acciones del Gobierno: la visita a la CGT de varios ministros, la presencia de Kirchner en el homenaje a Ricardo Balbín, el nombramiento del duhaldista Iribarne y el guiño a Carlos Reutemann con el desembarco de Horacio Rosatti en Justicia. También en el ostracismo que le dedicaron al frente piquetero que lidera Luis D'Elía. El 26 de julio, en La Boca, ese sector organizó un acto con 5 mil personas en homenaje a Evita. No asistió ningún representante del Gabinete. Pocos días después, D'Elía hizo sus primeras declaraciones un tanto distantes para con Kirchner. "Kirchner tiene que definir si es Alfonsín o si es Perón", dijo. La frase del líder de la FTV motivó una reunión de urgencia convocada por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

> Algunos se consuelan con que el nuevo eje es "un giro táctico". Otros ven un cambio de rumbo permanente. Las dudas y el miedo de los transversales.

"Esto es un giro táctico que va a durar dos meses –dijo Parrilli leyendo un papel que usó de guía–. Necesitamos ese tiempo para poder negociar en mejores condiciones con el Fondo. Para eso tenemos que poder mostrar un marco de alianzas más amplio. Después de octubre retomaremos la iniciativa y hacia fin de año se viene un shock redistributivo: vamos a aumentar la jubilación y bajar el IVA." Los interlocutores del funcionario escucharon atentos pero también hicieron reclamos. La charla dejó pensando a más de uno de los partícipes, todos miembros de movimientos sociales que intentan aportar movilización y entusiasmo a la transversalidad.

El argumento que escucharon los piqueteros más cercanos al Gobierno es el mismo que defienden los dirigentes "transversales" del kirchnerismo. Se basa en la idea de que el Presidente necesita ampliar su base de sustentación para poder enfrentar los inminentes tironeos con el FMI. "Lo que Kirchner construyó hasta ahora no es suficiente para los momentos políticos que se vienen: el proceso de negociación de la deuda y las privatizadas. No va a abandonar la política que viene desarrollando pero sí va a tratar de ampliar su base: lo único que quedaría afuera es el macrismo y López Murphy", dijo un kirchnerista que está trabajando en la campaña Cristina 2005. "Kirchner siente la necesidad de apoyarse en el Partido Justicialista en este momento político pero no descarta el proyecto frentista", coincidió Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Latinoamericana y miembro del grupo Confluencia.

Pero el tema que comienza a generar dudas entre los kirchneristas que apostaban a la construcción de una fuerza propia, por fuera del PJ, es que la táctica –la necesidad política de corto plazo– termine diluyendo la estrategia. Esto supone, claro, que la estrategia haya sido real y no un argumento de seducción. "El problema de este movimiento es que la táctica te puede consumir la estrategia", advirtió a **Página/12** un integrante del kirchnerismo que fue peronista y ahora podría ser llamado "transversal". La respuesta al interrogante se sabrá en unos meses: por lo pronto, dentro del Gabinete ya hay ministros que prefieren una opción y otros que desean la contraria.

OPINION

Por Martín Granovsky

Sacando cuentas II

El sábado este diario publicó una nota de Julio Nudler sobre la Auditoría General de la Nación. El artículo sirve para profundizar un debate que no empezó ahora: el de los organismos del Estado convertidos en cotos de caza de puestos, cargos y cajas. La situación es anterior al Pacto de Olivos realizado para permitir la cláusula de reelección que reclamaba Carlos Menem, pero sin duda el pacto agudizó lo que un italiano llamaría "loteo del Estado". En ese loteo, unos se quedan con una porción del aparato estatal y otros con otra. La convivencia se basa, en ese caso, no en el juego de oficialismo y oposición sino en una serie de fintas que remedan, solamente, las dos posiciones. Unos hacen de oficialistas y otros de opositores, en una obra de ficción donde las dos partes se van alternando de acuerdo a quien ejerce el Poder Ejecutivo.

Si esto es malo para cualquiera de los tres poderes, es peor si afecta a un órgano de control como la AGN.

En los últimos años, la AGN funcionó de ese modo. Basta citar un nombre: presidió el colegio de auditores Rodolfo Barra. Antes había redactado pliegos de privatización, había sido parte del equipo de Roberto Dromi en Obras Públicas, luego defendió las privatizaciones como ministro de la Corte Suprema y terminó en el Ministerio de Justicia tras dejar su puesto precisamente como parte del Pacto de Olivos. También pasó por el Orsna, el órgano que supuestamente controla la operación comercial de los aeropuertos.

El presidente actual de la AGN es Leandro Despouy. La pregunta es: ¿la Auditoría sigue igual que siempre? Y la respuesta antes hubiera sido una sola: sí. La respuesta hoy es otra: sí y no al mismo tiempo.

La continuidad es conocida. Una parte de los vicios continúan. Por ejemplo, los enjuagues entre auditores. Y una parte de los auditores siguen en funciones y provocan enormes dudas sobre su vocación de control. El caso más notorio es el de César Arias. Arias fue secretario de Justicia de Carlos Menem, una época en que el Ejecutivo inutilizó los órganos de control, domesticó el Poder Judicial y lo inundó de funcionarios dependientes.

Pero hay también una discontinuidad fuerte, marcada por el perfil personal de Despouy. A diferencia de otras gestiones, Despouy no fue acusado de haber tenido relación con las empresas privatizadas ni de haber cohabitado con sus intereses.

El perfil de Despouy, en rigor, estaba perfilado hacia los derechos humanos. Luego del exilio en Francia fue director del área en la Cancillería en el gobierno de Raúl Alfonsín, y desde allí contribuyó al armado del juicio a las juntas de 1985. Luego volvió a ser funcionario de derechos humanos en la ONU y en el gobierno de la Alianza retomó el cargo, desde donde se opuso al rechazo a las extradiciones de represores y sorteó los obstáculos que impedían el comienzo del juicio a Carlos Suárez Mason en Italia.

Esta información se consigna solo como dato: ni ser víctima de violaciones a los derechos humanos ni haberlas combatido basta para dar a nadie inmunidad política para cometer desastres el resto de su vida.

El debate, pues, parte de otro punto: ¿Despouy es la continuidad de Barra? Por primera vez en la historia reciente de la AGN, personajes como Arias fueron un salvavidas de plomo y no un socio para el presidente del organismo de control. Y es la primera vez, también, que el jefe de la AGN salta obstáculos no para cotizar su propia caja negra sino para lograr dictámenes de contenido concreto. Un ejemplo es el PAMI, donde el documento de la AGN sirvió para intervenir la obra social de los jubilados. Otro, el dictamen que llevó a la reestatización del Correo. O unas setenta presentaciones penales que ahora dependen de si toca un juez de la línea Arias o un magistrado con ganas de investigar. En los próximos días el Congreso discutirá si la AGN debe someterle sus dictámenes antes de darlos a publicidad. ¿Lo hace para garantizar informes poderosos o para lavarlos? El antecedente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones, la misma que dominaban los senadores César Cantarero y Juan Carlos Massat, obliga a inclinarse más por la segunda chance que por la primera. Y Despouy no sería el socio a conservar sino el obstáculo a remover.

EL GOBIERNO ANTICIPO QUE NO DIALOGARA CON CARRIO

Una apertura para casi todos

El Gobierno invitó al titular de la UCR, Angel Rozas, a un diálogo político. Carrió habló de un nuevo Pacto de Olivos.

El diálogo político, la criatura que el Gobierno aparentemente quiere reflotar en virtud del reciente acercamiento al radicalismo, ya comenzó a generar conflictos. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a aclarar que, por ejemplo, la líder del ARI, Elisa Carrió, sería excluida de una lista de posibles convocados a la Casa Rosada. "El diálogo siempre está abierto con quienes tienen cosas que aportar, pero se complica cuando usted se encuentra con discursos agraviantes, altisonantes, que sólo buscan infamia", sostuvo Fernández. En realidad, la propia Carrió ya se había autoexcluido al avisar que no se prestaría "a ningún show". Ayer, Carrió redobló su oposición a lo que llamó "un nuevo Pacto de Olivos", junto a la confirmación de su candidatura a diputada en la Capital Federal para las elecciones del año próximo. Más dubitativo acerca de la convocatoria, Ricardo López Murphy primero dijo que sí y ayer que según cómo.

Fernández se despachó contra Carrió. "Es un fenómeno muy porteño. Es alguien que se escapa de su provincia natal, donde no tiene ningún reconocimiento, y prueba suerte en la ciudad de Buenos Aires con un discurso muy mediático", afirmó. Y completó: "Carrió vive diagnosticando cosas, pero es absolutamente incapaz de resolverlas". El jefe de Gabinete puso como ejemplo que la embestida de la jefa del ARI contra la mayoría automática de la Corte Suprema "fracasó" mientras que el gobierno de Néstor Kirchner tuvo éxito.

Fue el primer choque público generado a partir de la aparente reapertura de un ciclo de diálogo político, inédito en los catorce meses de gestión kirchnerista, que comenzará esta semana cuando el propio Alberto Fernández reciba al presidente de la UCR, Angel Rozas. El chaqueño, para más, pasó de amigo a enemigo visceral de su comprovinciana Carrió, que salió a atacarlo. "El diálogo entre los partidos tradicionales es siempre por cargos o prebendas, por eso nosotros no vamos al diálogo", explicó. Carrió aprovechó para hablar de un nuevo Pacto de Olivos y deslizó que "el tiempo es el que dirá si tenía razón Rozas o si tenía razón yo".

Un poco más dispuesto se mostró López Murphy, líder de Recrear. "Tengo un pensamiento institucional. Kirchner es el presidente de todos los argentinos y si somos convocados sin insultos, ni agravios, ni humillaciones, estamos dispuestos a concurrir", respondió.

Si de veras habrá una nueva ronda de diálogo o si el movimiento del Gobierno se limitará a un acercamiento con el radicalismo es algo que todavía no está claro. Hombres cercanos al Presidente han asegurado a interlocutores con los que se entrevistaron la semana que pasó que estos gestos se extenderán sólo por dos meses, hasta que se cierren las negociaciones con el Fondo (*ver página 6*).

Cerca del Presidente creen que una apertura a la dirigencia tradicional servirá para llevar una imagen tranquilizadora hacia adentro y afuera del país luego de los traspiés de las últimas semanas, como el traspié por los casetes del caso AMIA, los incidentes frente a la Legislatura porteña y la consecuente renuncia de Beliz y su equipo, escandalete incluido.

Con todo, las encuestas publicadas por los principales diarios nacionales durante el fin de semana dejaron al Gobierno muy contento. "Si en el momento más difícil del Gobierno el Presidente conserva un nivel de imagen tan alto, es para estar satisfechos", sostenía un funcionario que pasó parte del fin de semana con Kirchner en Río Gallegos. Envalentonados, en la Casa Rosada incluso pronosticaban que los guarismos del Gobierno subirían en los próximos días gracias al lanzamiento de una nueva etapa del plan de obras públicas y a la relativa tranquilidad del panorama que supuestamente acarreará la apertura del diálogo político.

Télam



Kirchner cambió su política frente a los partidos tradicionales.
Participó de un homenaje a Balbín y ahora recibirá al radicalismo.

Castells con más cortes

El líder piquetero Raúl Castells ratificó ayer en Rosario que en el futuro "seguirán los cortes de ruta como método de protesta, porque a los pobres no les queda otro camino". "Cada vez hay más pobres y cada vez habrá más lucha, aunque por eso tengamos que volver a la cárcel", dijo Castells.

La toma en Zapla

Los trabajadores de Aceros Zapla, en su quinto día de paro, permanecen apostados frente a la fábrica, en Palpalá, en tanto anunciaron que hoy realizarán una marcha hasta la municipalidad en demanda de mejoras laborales y salariales. "No queremos que pase lo mismo que en la mina de Río Turbio", explicó Juan Carlos Cáceres, representante de los trabajadores que llevan adelante la protesta.

POR SU DENUNCIA DE "MAFIAS"

Beliz, a los tribunales

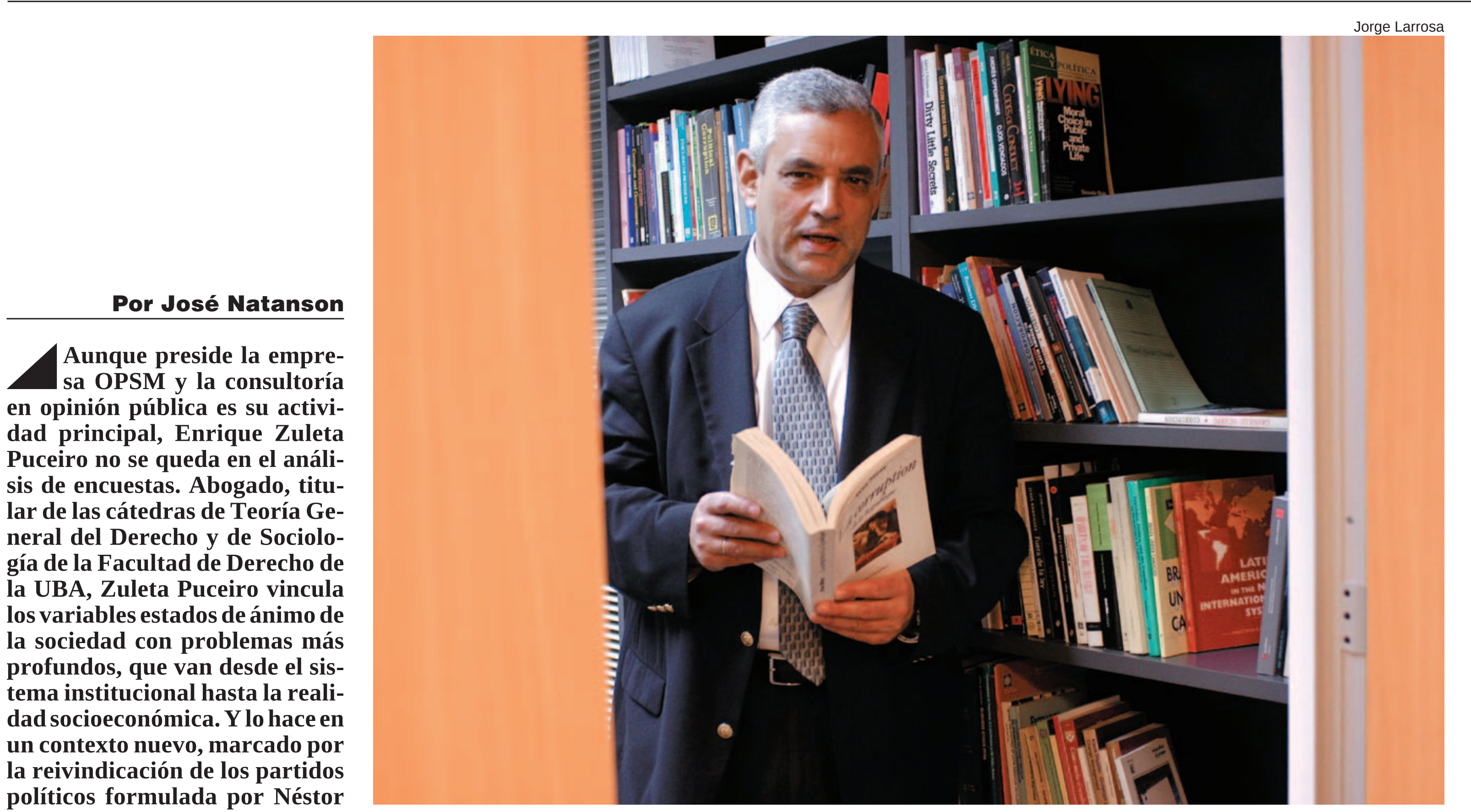
El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz deberá presentarse hoy en los tribunales para ratificar o desmentir sus declaraciones sobre la existencia de "mafias policiales y judiciales". La medida fue dispuesta por el fiscal federal Gerardo Pollicita, en una causa a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral, iniciada hace tres meses a raíz de un reportaje en el que Beliz dijo que se estaba "jugando la vida" contra las "mafias".

El fiscal había enviado a Beliz, cuando todavía era funcionario, un cuestionario por escrito, ya que su condición de ministro le permitía responder por esa vía. Sin embargo, tras su remoción fue convocado a atestiguar y deberá hacerlo como cualquier ciudadano.

Durante la jornada, el juez federal Sergio Torres definirá por otra parte si avanza con una segunda causa. Torres citó al abogado Alejandro Pérez Cárrega para que ratifique la acción penal contra el ex ministro por presunta revelación de secretos y omisión de denuncia. El magistrado fijó la audiencia para este mediodía.

Torres también podría quedar a cargo de otra denuncia criminal por violación de secretos contra Beliz, iniciada por el abogado Denis Pitté Fletcher. Las acusaciones apuntan a que el ex ministro mostró por televisión una fotografía del jefe de contrainteligencia de la SIDE Antonio "Jaime" Stiuzzo.

Jorge Larrosa



ENRIQUE ZULETA PUCEIRO, ENCUESTADOR Y ABOGADO

Las claves de Kirchner

Minucioso analista de la imagen y los ecos que tienen las acciones del poder en la gente, el titular de OPSM explica las claves del Presidente: cuándo sube en las encuestas, cuándo baja, cuándo choca. La construcción de poder y la diferencia entre gobernabilidad y legitimidad.

Por José Natanson

Aunque preside la empresa OPSM y la consultoría en opinión pública es su actividad principal, Enrique Zuleta Puceiro no se queda en el análisis de encuestas. Abogado, titular de las cátedras de Teoría General del Derecho y de Sociología de la Facultad de Derecho de la UBA, Zuleta Puceiro vincula los variables estados de ánimo de la sociedad con problemas más profundos, que van desde el sistema institucional hasta la realidad socioeconómica. Y lo hace en un contexto nuevo, marcado por la reivindicación de los partidos políticos formulada por Néstor Kirchner la semana pasada.

–Aunque está por verse qué significa, Kirchner formuló algunos gestos, aunque acotados, de apertura a los partidos. ¿Qué importancia tienen?

–En la Argentina siempre hubo un desfasaje entre el sistema de partidos y la cultura política real. El sistema es parecido al norteamericano, con dos partidos *catch-all* (atrapa todo), sin una identidad definida, con lobbys y grupos de campaña. Y por debajo se ve un sistema más parecido al europeo, con un fuerte componente de identidad ideológica, con culturas y subculturas políticas que se cruzan, con izquierdas, centros y derechas. Ese desfasaje está en la crisis de los partidos y la crisis institucional. Las elecciones y el sistema electoral han magnificado este desajuste al sobrerrepresentar a los distritos chicos. El sistema electoral fue calcado del de Adolfo Suárez en la transición española, pensado con un grupo de partidos conservadores que gravitaran en el centro y sirvieran de colchón al peronismo y el radicalismo. En España esto se hizo añicos en dos o tres elecciones. Acá, esto funciona para extorsionar el sistema de partidos y sumirlo en crisis que motivaron los desbordes transversales. Entonces, cuando habla de transversalidad, Kirchner acepta un hecho casi natural. La transversalidad es un gran programa inacabado de la transición. Estuvo presente en la coalición alfonsinista, con amplios sectores agrupados detrás del Preámbulo. También con Cafiero, el menemismo y la Alianza. A los presidentes les ha ido bien en tanto entendieron este proceso.

–La sensación es que la transversalidad es un proyecto abandonado.

–El primer movimiento es transversal y el reflujo es al PJ. En este momento Kirchner tiene ese desafío. O cumple con el programa transversal y aporta su papel como presidente de transición que es, le guste o no, aunque quizá después se quede, o decide hegemonizar el peronismo. Y hegemonizar el peronismo implica muchas cosas: aceptar a los gordos de la CGT, a los gobernadores, a los duhaldistas. En ese caso corre el riesgo de generar una mayoría en contra. Si se une, esa oposición puede llegar a obtener la próxima mayoría. Si no, es posible que el peronismo vuelva a ganar.

–¿De qué depende que se defina este escenario?

–De Kirchner. Si suma el setentismo de algunos kirchneristas, el setentiquismo de los gordos y el fundamentalismo islámico de algunos gobernadores, puede bajar vertiginosamente al 35 por ciento. Kirchner tiene el 70 por ciento de popularidad porque se ha sabido parar frente a eso. Yo, de todos modos, no creo que ése sea su camino.

–¿Cómo impacta el estilo de conducción del Presidente y la concentración en la toma de decisiones?

–La concentración coloca todo sobre la responsabilidad del Presidente. La lógica de la gobernabilidad choca contra la lógica de la legitimidad. La gobernabilidad requiere centralización, verticalismo, el uso del secreto y la discreción, equipos reducidos y motivados y un sentido épico de la acción política. La lógica de la democracia requiere ponderaciones, equilibrios, distribución de funciones. Los métodos que sirvieron al comienzo del gobierno para darle energía y un sentido de optimismo colectivo pueden, pasado un tiempo, surtir efectos contrarios. Tomemos el caso de Quantín. El gran error fue, desde mi punto de vista, llevar a un hombre como Quantín, muy prestigioso, a la Secretaría de Seguridad. Se colocó a un fiscal. Y el fiscal tiende a identificar la realidad con la norma. Dado el hecho antijurídico debe ser la sanción. El management de la protesta social desbordada es previo a esto. No hay delito, y si no hay delito no hay causa. Quantín no está formado para esto. El tema de la prevención depende más del Ministerio de Interior, de Educación, de Desarrollo Social. El problema es que un gobierno que no gobierna en el sentido arquitectónico de la palabra, en el que los ministros no trabajan en conjunto, con poca relación con los gobernadores, que tiene dificultades para dialogar con fluidez con la oposición, encuentra problemas para hacer esto.

–¿Cómo podría pasar a otra etapa de estilo de gestión?

–Incorporando a los mecanismos de decisión otros ámbitos institucionales que están con Kirchner. Por ejemplo, si convoca al Consejo Federal de Seguridad, con presencia de los gobernadores, los intendentes de 25 ciudades y expertos de los partidos, contaría con muchísimas ventajas. Si este anuncio de diálogo político tiene como base un proyecto para revisar los temas de inteligencia, sería rápidamente aprobado.

–¿Cómo impactó la renuncia de Beliz en la imagen de Kirchner?

–Kirchner centró mucho la atención en la imagen. La primera cuestión es la que rodea a la pregunta acerca de si la gente está a favor o en contra de Kirchner. Tiene una respuesta favorable de casi el 80 por ciento y yo estimo que esta crisis no la ha golpeado especialmente. Esto es así porque esta pregunta remite a las alternativas. Es una pregunta que le gusta a todos los presidentes fuertes: le gustaba a Thatcher, a Reagan, a Alfonsín. Lo otro implica estar en contra. En el caso de Kirchner, es estar con adversarios, que son también adversarios de enormes sectores de la sociedad. Implicaría estar con Menem, con los complots, con el establishment, con el peronismo tradicional. Por eso es tan fuerte el apoyo, el mismo que lo llevó a triunfar en la segunda vuelta sin necesidad de elecciones. La segunda pregunta está vinculada a la evaluación como presidente. Y en este punto perdió cuatro o cinco puntos. Queda con un 62 o 63 por ciento. Cada vez que Kirchner habla de innovaciones institucionales, viaja a China, cierra un acuerdo con el Fondo, juega fuerte la carta de la integración latinoamericana, sube en las encuestas. Cada vez que va a debatir con Duhalde o analiza las posibilidades de ser presidente del PJ desciende cuatro o cinco puntos.

–Renovar la Corte o cerrar un acuerdo con el FMI no son la misma cosa. ¿Qué es lo que define el ascenso?

–No importa el sentido ideológico. Cuestiones como remover las cúpulas militares o arreglar la segunda carta con el FMI, que son de signo distinto, lo reposicionan. Lo que tienen en común es que implican iniciativa, capacidad de innovación, independencia de criterio, autonomía. Eso se premia. Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta la distinción que hace la gente entre áreas que van bien y otras que van mal. Las que van bien son las que tienen que ver con los derechos humanos, con la política ante la Corte y la economía. Las áreas regulares son las de educación y salud: a pesar de una buena imagen de los ministros, hay una idea de que son cuestiones estructurales en las que no se ha avanzado mayormente. En cuanto a la seguridad, se revela una imagen de no saber bien diferenciar la protesta social y las movilizaciones de los sectores políticos no mayoritarios, por un lado, y el delito, por otro, cosas que la gente distingue muy bien. En general, la inmensa mayoría de la gente dice que está con Kirchner a pesar de que no termina de convencerse de muchas de sus políticas o de sus equipos. Dice que lo va a defender, porque lo otro es hacerle el juego a un proceso conocido, volver al pasado. Es una visión muy fuerte que va sostener a Kirchner a pesar de las dificultades. Hay una ley sociológica en la Argentina: cuando un gobierno es capaz de proyectar la imagen de que sabe a dónde va, la gente lo acompaña cualquiera sean los resultados. Y viceversa: si el gobierno pierde la capacidad para proyectarun sentido de orientación, aunque los datos sean excelentes, la gente desconfía y se retrae.

–¿Kirchner logró proyectar este sentido de la orientación?

–Sí. Ha entendido el modo de producción actual de las democracias, el valor que tiene este efecto de tracción de las expectativas colectivas. Ha sabido que no están vinculadas sólo al marketing sino a valores. Y asume riesgos muy grandes, como el contacto con ciertos sectores sociales e ideológicos no mayoritarios. La política de derechos humanos, por ejemplo, es muy minoritaria, pero le ha valido respaldos de amplios sectores porque reveló un saber en cuanto a dónde se va. Hay varios Kirchner. El que entiende esto y que por razones generacionales podría ser hijo de Menem o de Alfonsín, que no pertenece a los círculos políticos tradicionales, no conoce el mundo de Buenos Aires. Y hay otro Kirchner que se siente heredero, de por lo menos, una de las tradiciones del peronismo. Es el que tiene la hipoteca del peronismo. Eso lleva, por ejemplo, a que Alicia Kirchner y Carlos Tomada, dos ministros jóvenes y dinámicos, se saquen una foto con los tres gordos y anuncien que van a controlar los planes sociales. Si se le pregunta al Gobierno qué sentido tiene esa foto dirán que algo hay que darles. Esa foto va en rumbo de colisión con las grandes mayorías, sin distinción ideológica. Kirchner lo hizo por necesidad, más que por virtud. Pero hay que admitir que las necesidades que experimentan los peronistas son diferentes a las de otros.



EDUCACION

volvé a clases

Si estás pensando en dejar la escuela, buscá ayuda para quedarte. Hay adultos dispuestos a escucharte para encontrar soluciones.

> Docentes y autoridades en la misma escuela.

> Promotores educativos en los CGP.

Acercate a hablar con ellos.

Hoy, el compromiso de la Ciudad con la educación es más fuerte que nunca.
El objetivo es lograr que todos los jóvenes estén en la escuela, aprendiendo más y mejor.



- Red de Servicios Educativos en todos los CGP
- 0800-999-2727
- www.buenosaires.gov.ar

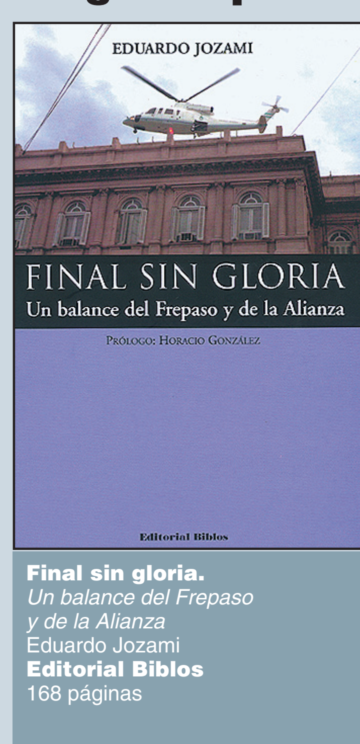
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

Escrito & Leído

Por José Natanson

La gloria perdida del Frepaso



Final sin gloria.
Un balance del Frepaso y de la Alianza
Eduardo Jozami
Editorial Biblos
168 páginas

"Este libro es menos un intento tardío por discutir con lo que ya ha perdido vigencia que un esfuerzo de interpretación de la historia reciente", sostiene Eduardo Jozami en *Final sin gloria. Un balance del Frepaso y de la Alianza* (Biblos), un análisis de aquellos años que evita cuidadosamente los vicios habituales del género.

Conviene comenzar por el prólogo de Horacio González, que brilla al analizar la figura de Chacho Alvarez. "Fue un personaje de nuestras vidas; muchos de nosotros recorrimos un amplio tramo de interés por los asuntos públicos siguiendo su figura animosa, tanto recubierta de olvidables astucias menores como poseedora de un estilo abierto, incitante. En algún momento, si no siempre, sostuvo la poco interesante idea de que la sinceridad en política consistía en reconocer los poderes reales, con lo cual producía una gigantesca extirpación del alma testimonial o utopista del ser político", sostiene el sociólogo, en una adecuada introducción al texto de Jozami.

Final sin gloria no es un libro de memorias políticas. Jozami no cae en un soporífero intento de autojustificación o autocrítica, ni en un compendio de chismes picantes o una diatriba tardía contra Alvarez, protagonista indiscutido del texto. Tampoco se trata de una crónica histórica en sentido estricto. Es más bien una interpretación política, que intenta bucear en el pasado algunas claves para entender el presente.

Ex periodista, fundador del Frente Grande, legislador porteño y luego referente del ARI, Jozami rompió con el partido de Carrió y hoy se encuentra cerca del Gobierno. Durante los '90 discutió en más de una oportunidad con Alvarez, con quien ahora se encuentra unido por coincidencias que van más allá de su simpatía por Kirchner. En su libro de autocrítica, el ex vice reconoció la decisión de formar la Alianza como el principio del fin del Frepaso. Jozami coincide, y va más allá.

"El acuerdo con el radicalismo fue posible porque ambas fuerzas ya se parecían. Los rasgos más renovadores habían desaparecido en un partido que fue aceptando las reglas de juego, desde las limitaciones a la agenda de discusión establecida en el espacio de la videopolítica hasta el carácter privilegiado que debía otorgarse a la relación con el poder económico. El Frepaso será considerado sólo como un intento más de criticar el estilo de la gestión menemista sin cuestionar los fundamentos más profundos: algo así como un momento del ciclo alfonsinista. La Alianza, lejos de constituir un desatino, aparece como un destino previsible para la decadencia de una fuerza política sobre la que hoy hasta es posible dudar si alguna vez llegó a existir plenamente como tal", sostiene Jozami.

El autor cita a los académicos que influyeron en la trayectoria del Frepaso, a veces para polemizar con ellos. Juan Manuel Abal Medina, por ejemplo, había señalado que la decisión del Frepaso de liberarse de sus ataduras con lo social (el discurso de ATE o Carlos Auyero) y con lo económico (el discurso antimodelo de Pino Solanas) le permitió operar en la esfera de la política en el más propio de los sentidos: terminar con las prácticas corruptas que le restan credibilidad como espacio para transformar la realidad. Jozami critica esta identificación de lo político con lo institucional y cuestiona la idea de separación entre una economía dada, con variables irrebatibles, y la política. "Renunciando a actuar sobre la economía, este modo de entender la política termina por legitimar el economicismo", explica el autor.

Jozami es cuidadoso al mencionarse a sí mismo: lo hace en tercera persona, en alguna que otra nota al pie. Sin embargo, por momentos parece plantear –y éste es quizás el aspecto más discutible del texto– la idea de que sus disidencias, en muchas de las cuales evidentemente tenía razón, eran debates que cruzaban el Frepaso. En realidad, se trataba de una fuerza que, con poquísimas excepciones, siguió a Chacho sin levantar la voz. No hubo, como parece dar a entender el autor, una discusión abierta sobre las cuestiones que plantea: en parte porque Alvarez no lo permitió, en parte porque la dirigencia y la militancia no se animaron, y en parte, quizá, porque los sectores que expresaba el Frepaso, ese progresismo difuso de los grandes centros urbanos, no estaban preparados para hacerlo.



El primer número de la revista **Agenda Internacional. Visión desde el Sur**, incluye, entre otros temas, un análisis de Emilio Cárdenas sobre el Consejo de Seguridad en la lucha contra el terrorismo; una nota de Adalberto Rodríguez Giavarini sobre la situación de Latinoamérica, y una de Roberto Starke sobre el rol de la Argentina en la reforma del Consejo de Seguridad de la ONU. Editada por la Fundación Visión desde el Sur, la publicación propone un aporte desde la Argentina de las relaciones internacionales, con una enfoque pluralista: el director es Cárdenas y el consejo de redacción está integrado, entre otros analistas, por Felipe de la Balze, Juan Gabriel Tokatlian, Carlos Escudé y Roberto Russel.

Ese día son los últimos alegatos de la defensa y una semana después hablarán los acusados. El 17 o 19 se escuchará el fallo, que puede ser peor para Galeano que para los procesados.

Pablo Piovano



Las irregularidades de la investigación son terribles.
Tanto que pueden resultar en una vuelta a foja cero.

Este jueves empieza la cuenta regresiva de AMIA

Este jueves será el comienzo del fin del juicio oral por el atentado a la AMIA que, a punto de cumplir tres años, es el más largo y probablemente el más complejo en la historia judicial argentina. Ese día, el tribunal compuesto por Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo escuchará a partir de las 14.30 las últimas respuestas de los defensores a los alegatos finales de la acusación. Una semana después hablarán los últimos de los 22 procesados, de los cuales sólo cinco siguen detenidos.

Los problemas de la investigación llevada a cabo durante siete años por el juez federal Juan José Galeano, ya desplazado de la causa, se reflejarán con claridad en este fin del juicio. Las defensas esperan que la conclusión final del proceso deje muy mal parada la hipótesis actual sobre la "conexión local" del atentado que destruyó la AMIA el 18 de julio de 1994. Tan así, que varios de los abogados que defienden a los acusados no usarán su derecho a un alegato final o, según fuentes judiciales, lo harán con suma moderación, ya que ven muy posible que se anule todo o buena parte de lo actuado contra sus clientes.

El 17 o el 19 de agosto se escuchará el veredicto, luego de 35 meses de audiencias, por las que desfilaron 1284 testigos por la sala subterránea, especialmente acondicionada, del edificio federal de Comodoro Py 2002.

El colapso de la causa que investiga la muerte de 85 personas y más de 300 heridos se debe a las innumerables irregularidades cometidas por el juez Galeano. En la base de todo está el cargo que los ex policías bonaerenses Juan José Ribelli, Anastasio Leal, Raúl Ibarra y Mario Bareiro obtuvieron del quinto detenido, Carlos Telleldín, la camioneta Renault Trafic usada en el atentado. Telleldín, el único civil entre los acusados como "partícipes necesarios" de la destrucción del edificio de Pasteur 633, es un reducidor de automóviles y pequeño delincuente común que aparentemente pagaba protección para sus "negocios".

Pero su testimonio contra los policías quedó seriamente cuestionado cuando se probó que cobró en 1996 cuatrocientos mil dólares del juez Galeano para declarar, una de las irregularidades que terminaron en el desplazamiento del juez de la causa.

Esto quedó ampliamente probado cuando el presidente Néstor Kirchner relevó del secreto de Estado y ordenó testificar a agentes de la SIDE, que explicaron en detalle cómo esa Secretaría efectivizó el pago a Telleldín. De este modo, el civil procesado puede quedar como el único partícipe necesario porque sí está probado que la Trafic pasó por sus manos.

Las irregularidades de Galeano son tales que es muy posible que el tribunal haga un pedido de que sea investigado.

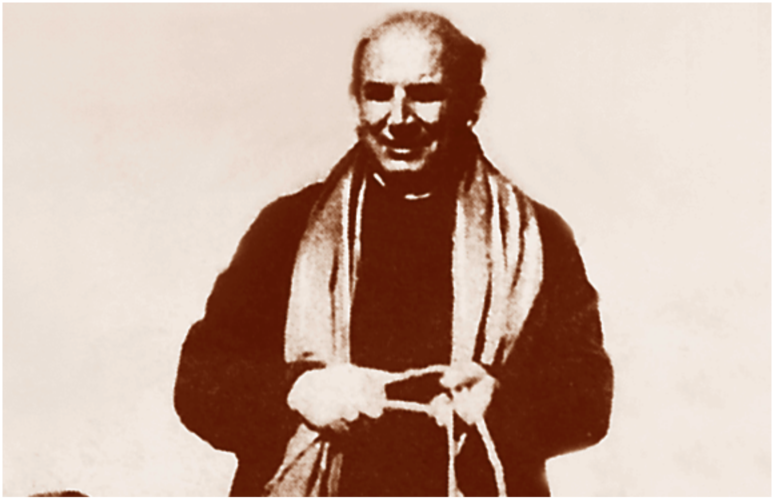
A 28 AÑOS DE LA MUERTE DE ANGELELLI

Lo que no se sabe

El ex sacerdote Arturo Pinto, quien acompañaba a monseñor Enrique Angelelli cuando murió, el 4 de agosto de 1976, cuestionó que la jerarquía católica "se haya quedado mirando" sin investigar lo ocurrido. Pinto viajaba en el auto con Angelelli en el momento del sospechoso accidente. Despertó varios días después en una clínica, sin conocer la suerte de su compañero. "El y yo teníamos mucha ingenuidad. No teníamos una idea muy acabada del poderío o hasta dónde estaban decididos a ir. Creíamos inocentemente que no se podían atrever a tocar la vida de un obispo."

En un reportaje a la agencia Télam, Pinto habló de la situación en La Rioja tras la designación de Angelelli. "Había problemas desde antes de que llegáramos. Los aceituneros pequeños contra los grandes acopiadores que industrializaban y compraban, y pagaban el precio que querían. Todos esos problemas fueron asumidos por la postura nueva de la Iglesia. Nos metimos todos en eso y en cada zona con sus particularidades. Angelelli nunca se guardó en la sacristía y hubo sectores que empezaron a preguntarse por qué se metía en estas cosas. El decía: 'Si la sacristía sólo sirve para eso, no sirve para nada' (...). La presencia del obispo planteó un litigio de fe. Porque los autodenominados 'cruzados de la fe' querían mantener sus privilegios en tierra, agua, bienes y hasta en el manejo de la fe, y vieron tambalear las costumbres establecidas. Entonces empezaron a decir que este obispo estaba desviando la fe. En unas fiestas patronales de Anillaco, los cruzados de la fe, entre ellos Amado Menem, lo echaron a los gritos, de modo muy violento. Era el inicio de una escalada."

Pinto contó cómo se precipitó la muerte de Angelelli. "Tras el secuestro, tortura y asesinato de dos curas de El Chamical, Gabriel Longueville y Carlos Murias, el 18 de julio, el obispo decidió ir", recordó. "Yo lo acompañé porque conocía el lugar. Después de la recuperación de los cuerpos y el sepelio, Angelelli se quedó para presidir el novenario. El



Angelelli murió el 4 de agosto de 1976, en un "accidente".
Lo acompañaba Arturo Pinto, que cuenta lo que sucedió.

ZAFFARONI ENSEÑARA DERECHO A LOS GRUPOS DE PROTESTA

Un curso para piqueteros

El supremo organiza un seminario para que conozcan sus derechos sociales y políticos. Enseñarán especialistas de primer nivel.

Por Laura Vales

Con el respaldo del juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, un equipo de figuras del mundo académico dará un curso de derecho a los piqueteros. La idea es transmitir, con especialistas de primera línea, los derechos económicos, laborales, sociales y culturales reconocidos por la Constitución Nacional a un público que no tuvo acceso a la educación y que se las arregla como puede para hacerse escuchar. Zaffaroni va a cerrar el encuentro con una clase sobre derechos sociales.

La iniciativa nació durante una entrevista que el Movimiento Teresa Rodríguez tuvo con el juez de la Corte. A principios de junio, en el despacho del cuarto piso del Palacio de Tribunales, los desocupados le contaron el proyecto. Zaffaroni recordó la experiencia brasileña del Movimiento de los Sin Tierra en la formación de promotores de derechos humanos y dijo que los ayudaría. En las semanas siguientes, los piqueteros se reunieron con sus asesores y avanzaron en la idea.

Zaffaroni es el único integrante de la Corte Suprema que ha recibido a los piqueteros y a los ahorristas. Antes de ser designado en el máximo tribunal escribió un trabajo sobre el caso de Marina Schiffrin, la docente condenada por cortar una ruta, en el que criticó la sentencia contra la maestra. En declaraciones recientes ha considerado que existe "una inclinación a judicializar en extremo muchos conflictos de origen social como la pobreza o el desempleo".

Su equipo recomendó a los desocupados una lista de especialistas para seis talleres. Entre los temas de exposición y debate propuestos figuran "Derechos económicos, sociales y culturales en la Argentina: estado de situación", "Derecho de petición a las autoridades, autodeterminación y resistencia", "El derecho al trabajo en la globalización" y "El rol de las organizaciones y el sistema democrático".

El curso se realizará el 2 y 3 de septiembre en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, que por su ubicación resulta accesible a las organizaciones del sur del conurbano.

Interés: ***"Que la mayor cantidad de compañeros tome conciencia de que tenemos derechos, y dotarnos de argumentos favorables a nuestra propia lucha".***

"Nuestro interés es que la mayor cantidad de compañeros tome conciencia de que tenemos derechos", dijo a **Página/12** Roberto Martino, del MTR. "En nuestros barrios, muchos creen que no tienen ningún tipo de derechos y todo lo que viven les parece natural, está incorporada la idea de que el que tiene le puede pasar por arriba al que no tiene. Nosotros pensamos que cuando uno toma conciencia de que tiene derechos, puede lograr una mirada distinta de la sociedad. Queremos, además, que el curso sirva para dotarnos de argumentos favorables a nuestra propia lucha, a nuestra propia existencia".

El mecanismo previsto para los talleres será el tradicional: en cada mesa, los panelistas harán una exposición del tema, luego se abrirá un espacio para el debate y finalmente se trabajará en grupos.

Roberto Gargarella, profesor de Teoría Constitucional y Filosofía Política, es uno de los docentes ya confirmados. ¿Qué contenidos le interesa dar? "En particular, me interesa llamar la atención sobre la pobreza de los argumentos utilizados por nuestros jueces para criminalizar la protesta y ver qué es lo mejor que se puede decir frente a tales argumentos. Quisiera además que el espacio fuera útil para pensar de qué modo son tratados nuestros derechos en la Argentina, y explorar qué nos demanda la Constitución frente a estas situaciones de crisis social."

El abogado Claudio Pandolfi, quien está trabajando en la organización del evento, señaló que están pensando en un público cercano a los 300 piqueteros. Integrante de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), Pandolfi consideró que este tipo de iniciativas son necesarias no sólo para los desocupados organizados sino que ha interesado a sectores que, dentro del Poder Judicial, se oponen a la judicialización de la pobreza. "Se trata de que no seamos nosotros sino juristas que nadie puede tildar de piqueteros, especialistas reconocidos a nivel internacional, quienes desarrollen el tema del reclamo social. Dar vuelta la criminalización de la protesta, para que no se considere delincuentes a quienes reclaman por el cumplimiento de sus derechos".

Ana D'Angelo



Zaffaroni escuchó la idea del Movimiento Teresa Vive.
Recordó una experiencia similar en Brasil, y aceptó.

Hábitat y pobreza

Este martes el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, cerrará el seminario "Ideas y propuestas para enfrentar la pobreza urbana desde la perspectiva del hábitat", que organiza Cepes, el Centro que dirige Alvarez. El seminario se realiza en el auditorio del Banco Ciudad, Florida y Sarmiento, a partir de las 14.30 y es el comienzo de un curso de especialización que dura hasta diciembre y cuenta con especialistas de toda la región.

Kirchnerismo en Córdoba

Ayer se lanzó en Córdoba la corriente interna Fuerza Popular 17 de Octubre, en apoyo del presidente Néstor Kirchner y explícitamente opuesta al gobernador José Manuel de la Sota. El lanzamiento de la línea que tiene como referentes a Alejandro Mosquera y a Héctor Morcillo, entre otros, tuvo como invitados al secretario de Transporte Ricardo Jaime y al jefe de Gabinete de Trabajo Norberto Chiaravino.

Termap sigue tomada

La toma de las Terminales Marítimas Patagónicas, Termap, está por paralizar la producción de los yacimientos petrolíferos de Santa Cruz, ya que al no poder embarcarse la producción se está colmando la capacidad de almacenamiento. Hoy se cumple una semana de la toma de la terminal por un grupo de desocupados que reclaman 115 puestos de trabajo y que ayer expulsaron a seis ocupantes por "infiltrados". Se espera para hoy una intervención del gobierno local.

4 de agosto dijo que tenía que irse y preguntó quién lo acompañaba. Como tenía que volver a Aimogasta era lógico que fuera yo. Eran días muy duros. Dos días antes yo había ido a La Rioja solo y la camioneta no estaba en malas condiciones. Fui a visitar a un cura que estaba preso porque se había ido de boca en el sermón. O sea, todos los días había una. Lo del 4 de agosto no fue un hecho aislado. Hubo muchos antes."

Habiendo sobrevivido al extraño accidente, Pinto vive en Formosa desde 1985. Aunque se alejó del sacerdocio, colabora con la Pastoral Aborigen a través de una organización no gubernamental que promociona el trabajo social con la comunidad wichi. Casado y con tres hijas, contestó la entrevista en su casa de Ingeniero Juárez, un pueblo ubicado a más de 500 kilómetros de la capital provincial. El ex sacerdote criticó la inacción de la cúpula de la Iglesia ante la muerte de Angelelli. "Cuando sucedió, la gente del Obispado no fue a mirar como quedó la camioneta, qué había pasado, cuántas horas quedó el cuerpo ahí tirado", señaló Pinto. "Está enterrado en la Catedral y se dice que tiene un gran golpe en la nuca. Con el poder que tiene la Iglesia, ¿por qué no pidió una investigación exhaustiva?"

SILVIA BLEICHMAR, PSICOANALISTA

Sadismo, crueldad, marcas

La frecuencia de ataques sexuales a niñas, niños y adolescentes, muchas veces acompañados de muerte, impone replantearse estos fenómenos tan largamente tapados. ¿Es una violencia nueva? ¿O la diferencia es el debate público? Con lucidez, la psicoanalista Silvia Bleichmar intenta en esta entrevista una explicación.

Gentileza La Capital de Rosario

Por María Esther Gilio

–La violación no es, por supuesto, nada nuevo dentro de esta y otras sociedades. Lo nuevo, en este momento, es la frecuencia con que la muerte sigue –y a veces precede– a la violación. Suele decirse "la mató para no ser denunciado". Siento que esta explicación es muy pobre, que no explica todo.

–Esto que vos notás en la violencia homicida con que se ejerce la violación indica que ésta no se produce solamente como un lamentable ejercicio de masculinidad, sino como un acto de odio muy profundo que en este momento padece la sociedad argentina en todas las formas de la violencia.

–Quiere decir que, para usted, esto no es algo que presente caracteres propios, excepcionales, vinculados con los delitos sexuales.

–No, no lo es. Que se mate a alguien después de haberle robado hoy ya no es algo excepcional.

–Es decir, no se mató porque fuera la condición indispensable para poder robar.

–Claro. En la Argentina hay en los últimos años algo así como una combinación de violencia con sadismo. Se trata de algo que aparece en múltiples espacios y que muestra una especie de decantación de formas de impunidad con los modos de resentimiento.

–Formas de impunidad que vendrían de lo vivido en los setenta.

–Claro, en esos años se destituyó en este país el horror ante la muerte. La desaparición del horror ante la muerte, la aceptación de la muerte fue algo que se instaló aquí durante la dictadura militar.

–Dominó en ese tiempo una especie de frivolización del hecho.

–El asesinato fue algo natural.

–Que pasó a formar parte de la vida.

–Algo con lo que se convivía sin horror. Se han producido en los últimos años muchas formas de la violencia delictiva que tienen estas características. No hay que olvidar, además, que un porcentaje muy alto de la violencia está ejercido por individuos vinculados con los servicios de seguridad. La violencia aquí está ejercida por delincuentes policiales. Y por sectores del poder, quienes también cometen violaciones. En este momento, en la Argentina, hay una sedimentación de dos vertientes. Por un lado tenemos la historia de impunidad y violencia, desde las distintas formas del poder, y por otro tenemos un profundo resentimiento por las promesas incumplidas. No es la pobreza la que trae las formas de violencia inmisericordiosas que comprobamos constantemente, sino el profundo resentimiento.

–Es verdad que sorprende a menudo el odio que aparece vinculado con la violencia. Esos policías que agarraron a tres chicos que venían de un baile y los tiraron al Riachuelo... ¿Por qué? Uno se ahogó. ¿De qué los acusaban? De ser jóvenes tal vez.

–Sí, esta violencia sorprende, entre otras cosas, por el hecho de que no siempre tiene como objetivo conseguir algo. Este hombre que violó y mató a dos niñas. Se supone que la tiró al pozo cuando todavía vivía. Este hombre, un hombre joven, que ya había estado seis años preso por violar a una prima, cuando le preguntan por qué mató a esta última niña, dice algo impactante: "Para vengarme del padre que me debía dinero". Con lo cual está mostrando que él cree que esta excusa puede ser aceptada por la sociedad. Es impresionante que él piense que de esa manera su crimen puede justificarse.

–Usted hizo un trabajo sobre la diferencia entre excusa y justificación.

–Sí, yo he trabajado ese tema. Esto es algo que en general está presente en la mentalidad del violador. En muchos casos el violador justifica su acción diciendo que la mujer estaba vestida así o asá. Que iba por la calle moviéndose de tal o cual manera.

–¿Cuál sería la diferencia entre justificación y excusa?

–En la excusa el individuo reconoce que ha cometido un acto que está mal.

–No busca justificarse, trata, simplemente de explicar por qué.

–Exactamente.

–¿Una persona que comete un delito como el que describimos, violación y muerte, es necesariamente un psicótico?

–No. Además, en este momento se decidió algo en lo judicial, a partir del cuádruple crimen del dentista Barreda, con lo que yo estoy de acuerdo.

–Recuerdo a Barreda. Vivía en La Plata y hace varios años mató a su mujer, su suegra y sus dos hijas.

–Sí. En lo que se llegó a un acuerdo en el terreno de la Justicia es en que no se puede considerar inimputable al individuo que planifica una acción y la mantiene.

–De cualquier modo, alguien que hace algo como Barreda no se puede considerar normal.

–No, claro que no. Vamos a suponer que alguien tiene una psicosis que se manifiesta en delirios.

–Ve en la realidad cosas que ve sólo él.

–Sí. El problema de considerar inimputable a un delirante es el límite que separa a una acción racional de una acción irracional, porque el delirio tiene racionalidad. El problema de considerar inimputable al delirante trae por consecuencia que se pueden justificar acciones de todo tipo explicándolas por la irracionalidad delirante.

–El decía que la familia lo despreciaba; se reía de él.

–¡Pero mucho más que eso podés justificar! Podés, por ejemplo, justificar el nazismo como un gran delirio. Podés justificar a los muchachos que mataron a los catorce jóvenes de Columbine. Debemos, para empezar, distinguir entre alguien a quien podemos clasificar como psicótico de alguien que tiene una estructura psicótica. Es correcto, entonces, no considerar inimputable a un delirante, porque la racionalidad permite la planificación y la conservación de la acción. Mientras que en alguien que está en brote, el sujeto ha caído.

–Alguien que está en brote sufre una desestructuración como individuo.

–Sí, en el momento del brote está alucinado... pero pasado el brote es consciente de su acción y no busca justificarla.

–Tal vez sí excusarla.

–Sí, puede excusarla, pero no justificarla. Mientras el delirante sigue justificándola. Entonces el problema de la inimputabilidad está dado por el nivel de la racionalidad y la permanencia en el tiempo de la planificación de la acción.

–Resumiendo, el violador no es necesariamente psicótico.

–No lo es. Puede haber psicóticos y puede haber perversos. Y en la perversión puede haber diferentes estructuras psicopatológicas.

–Pero no es una psicosis.

–No, tiene otra estructura. Y en el caso de estos violadores reiterativos podemos hablar de patologías con impulsiones o compulsiones. Este panorama puede complicarse, aún más, cuando el sujeto toma drogas.

–Hay otro tema que no es nuevo, pero sí es nueva la frecuencia. Me refiero a la paidofilia. Esto ha determinado la existencia de la prostitución infantil en el Tercer Mundo. Según el canal español "24 horas" España se lleva la palma entre los países europeos.

–España tiene el índice más alto de turismo sexual hacia países del Tercer Mundo. Turismo sexual con una característica: paidofilia.

–¿Cómo se explica esta atracción del adulto por el niño?

–El niño aparece como alguien profundamente indefenso, lo cual, ante las personalidades sádicas, o con fantasía de omnipotencia sexual, lo convierte en una víctima propicia.

–La indefensión es provocativa para estos individuos.

–Muy provocativa. Hay que pensar que vivimos en un mundo donde permanentemente se estimula el abuso de unos sobre otros.

–En este momento, creo que más que en otros, a partir de la gran desocupación. Todos estamos mucho más dispuestos a aceptar la humillación por miedo a perder el trabajo.

–Es así. El temor a perder el trabajo y la desaparición de normas claras de trabajo provoca terror en los individuos. Terror que funciona como una forma de autoexigencia. Así como en la época del terrorismo de Estado funcionó la autocensura. Hoy, en los trabajos se generan circuitos de autoexplotación brutales. La gente se queda voluntariamente más tiempo del que se pide, por ejemplo. El modelo que se vive en este momento es muy perverso.

–¿También en el Primer Mundo?

–Claro, es brutal la forma con la cual en Estados Unidos se establecen los modos de jerarquización y apropiación del poder. Impresiona cómo en los lugares de trabajo se jerarquizan símbolos de status. La vista, la luz natural, el sillón, la lámpara. Es algo así como las jinetas de los militares.

–En definitiva estamos en una sociedad...

–...donde se propicia deconstrucción de los ideales comunitarios y de incremento de los modos del poder. Y estas formas del poder se ejercen, muy particularmente, en la violencia sexual y, sobre todo, con víctimas indefensas, porque, claro, se busca el sometimiento. Esto lo vemos, a menudo, más subrayado en la relación con los travestis. Con niños travestis de 12, 14 años, donde el sometimiento se agudiza.

–¿La paidofilia realmente ha crecido en estos años?, porque sobre la violación se dice "El número no creció, creció la violencia con que se ejerce, pero no el número".

–La paidofilia claro que creció. Y también la violación. No estoy de acuerdo con que el número de violaciones no se modificó. Hace 25 o 30 años en la Argentina tal vez había tanto abuso dentro de la misma familia como ahora.

–Eso viene de muy lejos.

–Sí, así es, pero la violación era mucho menos frecuente. Y muchísimo menos con estas características de hoy.

–¿Por qué la paidofilia se da solamente, o casi solamente, en el hombre?

–Porque el hombre busca su ideal de sometimiento del otro, lo cual no ocurre con la mujer porque la mujer, en general, está ajena a este ideal de sometimiento sexual del otro. Hay deseo de gozar con el otro; hay deseo de otorgar goce por parte de la mujer. Salvo casos patológicos muy extraños.

–¿No hay en la mujer deseo de poder sexual?

–Hay, pero no a nivel de violencia física. La mujer desea, a partir de su dominio, ocupar el lugar que le permita realizar sus fantasías: Lady Macbeth o Jacqueline Onassis serían ejemplos. Dominar a un hombre poderoso produce algo, pero no es lo mismo que la idea de desconstruir al otro, dejarlo inerme para, sobre él, ejercer un poder a fin de arrasarlo en su condición de sujeto, que es lo que caracteriza a la perversión.

–La perversión busca transformar al otro en una cosa.

–Sí, creo que el paradigma más brutal es la tortura donde se junta la crueldad y el sadismo. Y también la paidofilia donde el paidófilo cosifica al niño o quiere que éste termine deseando lo que él desea.

–La fantasía es corromper al otro. ¿Con qué finalidad?

–Ser absuelto de su deseo paidófilo. Por eso es que los victimarios quieren que las víctimas les digan que anhelan el sometimiento. Eso es desubjetivación.

–Crueldad y sadismo, ¿cuál es la diferencia?

–Tienen que ver con cosas distintas. El sadismo tiene que ver con el placer sexual de producir dolor, mientras la crueldad tiene que ver con el goce moral que no implica sólo sufrimiento físico en la víctima, sino también padecimiento moral.

–¿Cómo ves la conducta de los medios argentinos –televisión, radio, prensa– frente a estos hechos sobre los que estamos hablando? Cómo en un sentido general, cómo en cuanto a sus consecuencias. Cómo juzgás, por ejemplo, su manera de mostrar los hechos.

–Hay algo que está muy generalizado hoy en los medios, que es no informar sino mostrar, con lo cual no se permite ni la simbolización ni la producción de representaciones sobre lo que se ve. El bombardeo de la imagen es tan descarnado en algunos casos, tan brutal que no posibilita que eso permita una apropiación productiva de la información.

–¿Qué pasa entonces con el que mira y escucha?

–Este sufre una especie de golpe traumático altamente perturbante. Yo recuerdo mucho a una paciente, que había vivido la guerra en Europa, que me dijo: "Cuando se fotografía un cuerpo que ha sido violado o asesinado, sin cubrirlo, se le está violando de nuevo". Esto que me dijo esta mujer, me conmovió brutalmente.

–Recuerdo hace unos 15 años, el zapato de un niño de 12 que había sido atropellado por un auto y la cámara de un canal tomó durante 15 o 20 segundos. Esto fue bastante nuevo en televisión y produjo enorme indignación a mucha gente que sintió algo parecido a tu paciente. El tiempo pasó y eso, hoy, es corriente. Mi pregunta es, ¿qué buscan los periodistas que muestran esas imágenes?

–Lo que buscan no lo saben. Pero sí saben lo que encuentran. En los seres humanos el horror nos produce una fascinación que está relacionada con el intento de controlar lo terrible. Por ejemplo la fantasía que tenemos de que cuanto más veamos, más vamos a entender, termina traumatizándonos.

–Mirar la muerte a partir de que la muerte nos produce horror.

–Sí, como si buscáramos descubrir ahí algo que pudiera permitirnos capturar el enigma que nos enloquece. Y en realidad, lo que se produce es mayor nivel traumático. Yo creo que los medios no buscan esto pero al encontrar una tal respuesta en el público, en la medida en que están regulados por las leyes del mercado y no por la producción de una subjetividad más sana, dan aquello que engancha. Además cuando más reciben más piden. Nada es suficiente.

–¿No pensás que esta exhibición banaliza los hechos de que hablamos?

–Sin duda que hay una banalización brutal del horror. Cuando uno ve imágenes, como las de la AMIA una y otra vez en la pantalla, durante días, cuando ahí están los cuerpos de las víctimas, las familias llorando...

–Y el periodista preguntando "¿qué siente ante esta pérdida?"

–Fue escandaloso. Sin embargo, uno puede pasar días enteros mirando ese horror. Las Torres Gemelas, por ejemplo.

–Es decir que hay algo muy atrapante en el horror.

–Es como si uno buscara ante el horror simbolizar algo.

–¿Ponerlo en palabras a fin de manejarlo?

–Claro. Es por eso que uno queda capturado por el horror; por el deseo de manejarlo.

–Es curioso lo que pasa con el público que recibe estas imágenes y comentarios sobre los hechos de que hablamos. Hay gente que llama a las radios y dice "¡Pena de muerte!", gente que llama y dice "¡Castración!", o "Encierro total, hasta la muerte". Es evidente que estos hechos desbaratan todo razonamiento y sumen a la gente en una tremenda angustia que lleva a la irracionalidad. ¿Qué posibilidades hay de modificar este panorama? Se sabe que el agravamiento de las leyes no incide en los delitos.

–Este hombre, el de las dos niñas, un tiempo antes había pasado varios años en prisión por el mismo delito que cometió ahora. Uno podría preguntarse qué se hizo mientras estuvo en prisión para tratar de modificar su estructura psíquica.

–No sé qué habrá de verdad en lo que he escuchado alguna vez, que es casi imposible modificar la compulsión que empuja al violador.

–Bueno... yo diría que, en general es difícil modificar compulsiones. Y la dificultad es mayor cuando es más grande el nivel general de degradación del sujeto que las sufre. Facilita, en cambio, este contralor, el hecho de que el individuo que sufre la compulsión tenga una alta conciencia de la propia existencia. Pensemos en una compulsión simple: fumar. Hay que tener una convicción muy grande sobre el valor de la propia vida para que alguien acepte dejar esta compulsión. La pregunta que podríamos hacernos es ¿por qué los sectores más pobres y marginales tienen mayor tendencia a incorporar conductas compulsivas autodestructivas?

–Eso es muy fácil de entender. La vida en las márgenes... sabemos lo que es.

–Sí, indudablemente hay mucho menor aprecio de la vida, menos autoestima yoica.

–No te podés bañar con agua caliente, no podés satisfacer toda tu hambre, no podés dormir en un cuarto que es sólo tuyo y tu trabajo consiste en limpiar lo que otros ensuciaron.

–Y te preguntás qué sos vos para el otro, qué representás para el mundo. Quienes nos sentimos queridos, valiosos, controlamos ciertos aspectos de nosotros mismos por propia autoestima. Pero si sentís que sos alguien que no existe, que no es... El hombre este de las dos niñas era un delincuente en todo el sentido del término. Traficaba droga, objetos robados y no es un compulsivo clásico. ¿Recordás aquel albañil inglés que había secuestrado, violado y matado cantidad de mujeres?

–Sí, fue el que secuestró, violó y mató a una prima del escritor inglés Martin Amis.

–Sí, creo que sí. Este era un albañil que realizaba su trabajo con toda normalidad, pero en determinados momentos actuaba su parte loca. Así podemos verlo en su jardincito enterrando a sus víctimas. Esta es una persona de vida disociada. Son personas cuyas conductas tienen el aspecto de la normalidad, menos en el momento de cometer el delito. El de las dos niñas pertenece a otro grupo. Al de los que no tienen dos vidas sino una en la que violan, matan, roban. En estos sujetos hay como un déficit que colorea toda su organización subjetiva. Hay algo así como una pérdida en lo relativo al sentido de la vida, al sentido comunitario, de su inserción en el mundo.

–El individuo aquí presenta un sinnúmero de degradaciones que se manifiesta en múltiples formas. ¿Cómo explica la psicología esa compulsión que vemos en los violadores?

–En general es muy raro que aparezcan abusadores que no han sido abusados.

–¿Se comprueba esto?

–Sí, ¿sabés dónde es muy fácil detectarlo? En las escuelas a partir del abuso de niños mayores sobre niños menores. En esos casos resulta fácil descubrir que los niños abusadores han sido niños abusados. Y este abuso, que comienza la cadena, en general, es cometido por un adulto.

–En este momento hubo aquí, en la Argentina, un caso en una escuela, de un niño de cinco años, abusado por uno de 12.

–Sí, y lo grave es que mucha gente habló de juegos infantiles. No, no es así.

–¿No es así por la diferencia de edad?

–Claro. El abuso está dado por la asimetría. Asimetría de saber, asimetría de poder. Podemos hablar de juegos sexuales frente a dos chicos, de cinco años, que se muestran sus penes, no frente al caso de un niño de doce años con uno de cinco.

–¿Tenés alguna explicación respecto de la frecuencia con que estos hechos hoy se repiten?

–Yo creo que esto se está produciendo en el mundo a partir de los modelos actuales del neoliberalismo. Nosotros, argentinos, tenemos una historia propia, pero una de las cosas que hay que tener en cuenta es que estos fenómenos de desconstrucción de la subjetividad, y pérdida del conocimiento del semejante, hacen desaparecer ciertos diques que históricamente controlaban el ejercicio del goce.

–¿Qué diques eran los que controlaban el ejercicio del goce?

–El hecho de vivir en una comunidad donde el ser humano se sentía respetado y sabía que, a su vez, debía respetar a los demás. La palabra respeto, que formaba parte de la ideología de la primera mitad del siglo pasado, ha desaparecido. Hay dos autores sumamente interesantes que tocan estos temas. Uno es el norteamericano Richard Senet, que trabaja en Londres y tiene un maravilloso libro llamado *Respeto*. El otro es un sociólogo y cientista político polaco, Zygmunt Bauman, quien dice que la sociedad sigue conservando la idea de transgresión, pero sin proyecto. Vale decir que se trata de una transgresión desligada del espíritu libertario.

–¿Esto qué significa en los hechos?

–Que la transgresión ha perdido el carácter liberador que tenía y se ha convertido en pura transgresión cotidiana de des-respeto por el semejante.

–La transgresión, en el pasado, implicaba una búsqueda...

–Búsquedas compartidas definidas ideológicamente. Por ejemplo mi generación luchó por la libertad sexual. Libertad en el marco del respeto por el otro.

–Hay algo de lo que no hablamos y me parecería de interés. ¿Cuáles son las consecuencias de la violación en cada uno de los sexos?

–En este momento la preocupación por este problema es muy grande. En cuanto a tu pregunta, hay diferencias entre uno y otro sexo frente a la violación. Hay un autor que a mí me encanta, David Gilmore, que tiene un libro extraordinario, *Hacerse hombre*, donde él analiza el problema de la masculinidad. Ahí dice que uno llega a ser hombre pero puede ser destituido de ese ser hombre.

–¿Esto no pasa con las mujeres?

–No, no pasa. Una mujer puede ser mejor, peor, santa, puta. Cualquier cosa. Pero nunca deja de ser una mujer.

–Quiere decir que el hombre violado...

–Queda destituido de la masculinidad. Una mujer violada es eso, una mujer violada. Un hombre violado no es un hombre.

–Eso es lo que él siente.

–Es lo que siente el imaginario popular. Con lo cual el abuso sexual masculino es una afrenta mucho mayor, en la subjetividad, que el abuso sexual femenino. La mujer abusada siente "¿por quién me toma?".

–La pregunta tiene que ver con su ser moral.

–Claro. El varón que es abusado por otro hombre se pregunta "cuán hombre soy si el otro me tomó por mujer".

–¿Experimentás estas diferencias en el consultorio?

–Sí. Entre mis pacientes, aquellos que han vivido una situación de abuso o de violencia sexual en la infancia quedan con una marca en la constitución de su masculinidad, mientras que con la mujer queda como un problema en la constitución femenina. Algo muy doloroso...

–Pero que no cuestiona su identidad como género.

–No la cuestiona. Para terminar, porque me parece que ya hablamos bastante, creo que es necesario insistir sobre la necesidad de programas sobre delitos sexuales. Programas que profundicen en la reeducación y en la legislación que se refiere a estos delitos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AVISO

Por resolución del Consejo de Administración del BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO, de fecha 29 de Julio de 2004 convócase a los asociados en condiciones estatutarias a las ASAMBLEAS ELECTORALES DE DISTRITO, para elegir delegados a la 26ª Asamblea General Ordinaria de Delegados de la Entidad, las que se efectuarán el día 04 de Octubre de 2004 desde las 19:00 a las 22:00 horas, en los siguientes locales indicándose cantidad de delegados a elegir en cada caso: 1.- Reconquista 480 - Planta Baja - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 001 - Sucursal 001 - CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 21 (veintiuno) y Suplentes 21 (veintiuno). 2.- Avenida Cabildo 3242/46 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 002 - Sucursal 002 - NUÑEZ. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 3.- Bolívar 143 - Ramos Mejía - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 003 - Sucursal 003 - RAMOS MEJIA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 4.- Avenida Caseros 3267 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 004 - Sucursal 004 - PARQUE PATRICIOS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 5.- Avenida Crovara 1027 - Villa Insuperable - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 005 - Sucursal 005 - VILLA INSUPERABLE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 6.- Camargo 544 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 006 - Sucursal 006 - VILLA CRESPO. Cantidad de Delegados Titulares 12 (doce) y Suplentes 12 (doce). 7.- Coronel Ramón L. Falcón 6837 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 007 - Sucursal 007 - LINIERS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 8.- Maipú 3977 - Ciudadela - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 008 - Sucursal 008 - CIUDADELA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 9.- Teniente General Juan D. Perón 3335 - Valentín Alsina - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 010 - Sucursal 010 - VALENTIN ALSINA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 10.- Avenida Federico Lacroze 3763 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 011 - Sucursal 011 - COLEGIALES. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 11.- Avenida Regimiento de los Patricios 537 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 012 - Sucursal 059 - BARRACAS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 12.- Martín Irigoyen 478 - Castelar - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 013 - Sucursal 013 - CASTELAR. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 13.- Avenida Corrientes 3300 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 014 - Sucursal 014 - ABASTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 14.- Avenida La Plata 2428 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 015 - Sucursal 015 - POMPEYA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 15.- Galicia 745 - Piñeyro - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 017 - Sucursal 017 - PIÑEYRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 16.- Enrique Santamarina 162 - Monte Grande - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 018 - Sucursal 018 - MONTE GRANDE. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 17.- Diagonal 80 Nº 992 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 019 - Sucursal 019 - LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 18.- San Lorenzo 2500 - San Martín - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 020 - Sucursal 020 - SAN MARTIN. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 19.- Avenida Juan Domingo Perón 4884 - Berazategui - Partido de Berazategui - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 021 - Sucursal 021 - BERAZATEGUI. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 20.- Avenida General Mosconi 2793 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 022 - Sucursal 022 - VILLA PUEYRREDON. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 21.- García Lorca 2420 - José Ingenieros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 023 - Sucursal 023 - JOSE INGENIEROS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 22.- 3 de Febrero 540 - San Fernando - Partido de San Fernando - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 024 - Sucursal 024 - SAN FERNANDO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 23.- Jauretche 1101 - Hurlingham - Partido de Hurlingham - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 025 - Sucursal 025 - HURLINGHAM. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 24.- Azcuénaga 322 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 026 - Sucursal 026 – ONCE. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 25.- Sanabria 2963 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 027 - Sucursal 027 - VILLA DEVOTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 26.- O'Higgins 2071 - Lanús - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 028 - Sucursal 028 - LANUS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 27.- Calle 14 Nº 3972 - Villa Lynch - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 029 - Sucursal 029 - VILLA LYNCH. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 28.- Merlo 2860 - Moreno - Partido de Moreno - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 030 - Sucursal 030 - MORENO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 29.- Avenida Honorio Pueyrredón 1891 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 031 - Sucursal 031 - PATERNAL. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 30.- Avenida Francisco Fernández de la Cruz 3314 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 032 - Sucursal 032 - VILLA SOLDATI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 31.- Avenida Vélez Sarsfield 5108 - Munro - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 033 - Sucursal 033 - MUNRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 32.- Presidente Illia 2223 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 034 - Sucursal 034 - SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 33.- Buenaventura 421 - Turdera - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 035 - Sucursal 035 - TURDERA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 34.- Juncal 34 - Ituzaingó - Partido de Ituzaingó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 036 - Sucursal 036 - ITUZAINGO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 35.- Avenida Rivadavia 16238 - Haedo - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 037 - Sucursal 037 - HAEDO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 36.- Nuestra Señora del Buen Viaje 760 - Morón - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 038 - Sucursal 038 - MORON. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 37.- Avenida Entre Ríos 1245 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 039 - Sucursal 039 - SAN CRISTOBAL NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 38.- Avenida Juan Bautista Alberdi 5964 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 040 - Sucursal 050 - MATADEROS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 39.- Avenida La Plata 1437 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 041 - Sucursal 041 - PARQUE CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 40.- Avenida Ricardo Balbín 4130 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 042 - Sucursal 042 - SAAVEDRA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 41.- Avenida Teniente General Donato Alvarez 2137 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 043 - Sucursal 043 - VILLA MITRE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 42.- Alvear 636 - Quilmes - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 044 - Sucursal 044 - QUILMES. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 43.- Avenida Eva Perón 4735 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 046 - Sucursal 046 - FLORES SUD. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 44.- Crisóstomo Alvarez 576 - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 047 - Sucursal 047 - TUCUMAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 45.- Laprida 444 - Lomas de Zamora - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 049 - Sucursal 049 - LOMAS DE ZAMORA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 46.- Avenida Nazca 2208 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 052 - Sucursal 052 - VILLA SAHORES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 47.- Avenida Mitre 390 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 054 - Sucursal 054 - AVELLANEDA. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 48.- Avenida de Mayo 1388 - Villa Adelina - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 055 - Sucursal 055 - VILLA ADELINA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 49.- Estrada Nº 2359 - Villa Maipú - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 056 - Sucursal 056 - VILLA MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 50.- Bucarelli 2696 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 057 - Sucursal 057 - VILLA URQUIZA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 51.- San Jerónimo 2692 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 058 - Sucursal 416 - SAN VICENTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 52.- Avenida Triunvirato 3987 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 060 - Sucursal 060 - VILLA ORTUZAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 53.- Avenida Mitre 6340 - Wilde - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 061 - Sucursal 061 - WILDE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 54.- Avenida 844 Nº 398 - San Francisco Solano - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 062 - Sucursal 062 - SAN FRANCISCO SOLANO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 55.- Rivadavia (O) 125 - San Juan - Provincia de San Juan, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 063 - Sucursal 063 - SAN JUAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 56.- Rivera Indarte 112 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 065 - Sucursal 065 - FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 57.- Hipólito Yrigoyen 6055 - Remedios de Escalada - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 066 - Sucursal 066 - REMEDIOS DE ESCALADA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 58.- Avenida Debenedetti 1418 - Dock Sud - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 067 - Sucursal 067 - DOCK SUD. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 59.- Avenida Mitre 3165 – Villa Parque Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 068 - Sucursal 068 - VILLA PARQUE CASEROS. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 60.- Avenida Laprida 3499 - Villa Martelli - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 069 - Sucursal 069 - VILLA MARTELLI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 61.- Avenida Corrientes 1574 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 070 - Sucursal 070 - TRIBUNALES. Cantidad de Delegados Titulares 13 (trece) y Suplentes 13 (trece). 62.- Avenida Brigadier General Juan Manuel de Rosas 1010 - Lomas del Mirador - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 072 - Sucursal 072 - LOMAS DEL MIRADOR. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 63.- Balcarce 243 - San Salvador de Jujuy - Provincia de Jujuy, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 073 - Sucursal 073 - JUJUY. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 64.- Avenida Urquiza 4724 - Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 074 - Sucursal 074 - CASEROS CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 65.- Hipólito Yrigoyen 1547/55 - Martínez - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 076 - Sucursal 076 - MARTINEZ. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 66.- Avenida Carlos Casares 548 - Rafael Castillo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 078 - Sucursal 078 - RAFAEL CASTILLO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 67.- Avenida Mitre 1329 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 079 - Sucursal 079 - CRUCESITA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 68.- San Martín 46 - Puán - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 080 - Sucursal 080 - PUAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 69.- Ovidio Lagos 132 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 081 - Sucursal 081 - ROSARIO NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 70.- Carlos Pellegrini 851 - Comodoro Rivadavia - Departamento Escalante - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 082 - Sucursal 082 - COMODORO RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 71.- 27 de Febrero 1501 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 083 - Sucursal 083 - 27 DE FEBRERO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 72.- Avenida Independencia 4412 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 084 - Sucursal 084 - JUAN B. JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 73.- España 435 - Salta - Provincia de Salta, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 085 - Sucursal 085 - SALTA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 74.- Boulevard Rondeau 3422 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 086 - Sucursal 086 - LA FLORIDA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 75.- Avenida Independencia 1844 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 089 - Sucursal 089 - MAR DEL PLATA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 76.- Belgrano 3751 - Ingeniero White - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 090 - Sucursal 090 - INGENIERO WHITE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 77.- Ovidio Lagos 3605 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 091 - Sucursal 091 - OVIDIO LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 78.- Justa Lima de Atucha 299 - Zárate - Partido de Zárate - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 092 - Sucursal 092 – ZARATE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 79.- Juan B. Justo 160 – Neuquén - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 093 - Sucursal 093 - NEUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 80.- 12 de Octubre 3599 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 094 - Sucursal 094 - PUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 81.- San Martín 198 - Luján - Partido de Luján - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 095 - Sucursal 095 - LUJAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 82.- Avenida Hipólito Yrigoyen 134 - San Rafael – Departamento de San Rafael - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 096 - Sucursal 096 - SAN RAFAEL. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 83.- Avenida Leandro N. Alem 1650 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 098 - Sucursal 429 - ALEM. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 84.- 25 de Mayo 131 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 100 - Sucursal 100 - CORDOBA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 85.- Calle 62 Nº 3132 - Necochea – Partido de Necochea - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 103 - Sucursal 103 - NECOCHEA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 86.- Chacabuco 99 - Tres Arroyos - Partido de Tres Arroyos - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 104 - Sucursal 104 - TRES ARROYOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 87.- Avellaneda 53 - Santiago del Estero - Provincia de Santiago del Estero, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 105 - Sucursal 105 - SANTIAGO DEL ESTERO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 88.- San Martín 465 - Hilario Ascasubi - Partido de Villarino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 106 - Sucursal 106 - HILARIO ASCASUBI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 89.- Juan D. Perón 202 - Maipú – Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 108 - Sucursal 108 - MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 90.- España y Ciudad de Rodez - Pigüé - Partido de Saavedra - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 111 - Sucursal 111 - PIGÜE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 91.- Buenos Aires 1329 – Villa María – Departamento de San Martín - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 112 – Sucursal 112 – VILLA MARIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 92.- Adolfo Calle 599 – Dorrego – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 113 - Sucursal 113 - DORREGO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 93.- 9 de Julio 1228 - Mendoza - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 115 - Sucursal 115 - MENDOZA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 94.- Avenida San Martín 200 - Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 116 - Sucursal 116 - GODOY CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 95.- Libertad 876 - 9 de Julio - Partido de 9 de Julio - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 117 - Sucursal 117 - 9 DE JULIO - Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 96.- Avenida Luro 6580 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 118 - Sucursal 118 - MONOLITO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 97.- Maipú 72 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 119 - Sucursal 119 – MONSERRAT. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 98.- Sarmiento 2200, Locales 179/80/81 – Bahía Blanca – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 120 - Sucursal 120 – PLAZA SHOPPING. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 99.- Legarra 1730 - Miramar - Partido de General Alvarado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 121 - Sucursal 121 - MIRAMAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 100.- Tucumán 478 - Pilar - Partido de Pilar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 122 - Sucursal 122 - PILAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 101.- Avenida Alejandro Caride 148 - Casbas - Partido de Guaminí - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 124 - Sucursal 124 - CASBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 102.- San Martín 450 - Las Flores - Partido de Las Flores - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 125 - Sucursal 125 - LAS FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 103.- San Martín 950 - Carhué - Partido de Adolfo Alsina - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 126 - Sucursal 126 - CARHUE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 104.- Donado 66 - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 127 - Sucursal 127 - BAHIA BLANCA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 105.- Pellegrini 1302 - Bragado – Partido de Bragado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 128 - Sucursal 128 - BRAGADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 106.- Garibaldi 360 - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 129 - Sucursal 129 – LAS VILLAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 107.- Don Bosco 1120 - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 130 - Sucursal 130 - NOROESTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 108.- Moreno 3144 - Saladillo – Partido de Saladillo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 131 - Sucursal 131 - SALADILLO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 109.- Roca 441 - Cipolletti - Departamento de General Roca - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 132 - Sucursal 132 - CIPOLLETTI. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 110.- Sarmiento 564 - Río Colorado - Departamento de Pichi Mahuida - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 134 - Sucursal 134 - RIO COLORADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 111.- Juan José Paso 399 - General Daniel Cerri - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 135 - Sucursal 135 - GENERAL CERRI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 112.- General Rodríguez 780 - Tandil – Partido de Tandil - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 136 - Sucursal 136 - TANDIL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 113.- Mitre 762 – San Carlos de Bariloche – Departamento de Bariloche - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 137 - Sucursal 137 - BARILOCHE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 114.- Avenida Centenario esquina Calle 132 - Batán - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 138 - Sucursal 138 - BATAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 115.- Calle 29 Nro. 802 - 25 de Mayo – Partido de 25 de Mayo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 139 - Sucursal 139 - 25 DE MAYO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 116.- Av. Juan Manuel de Rosas 3333 – San Justo – Partido de La Matanza – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 140 - Sucursal 140 – PROVINCIAS UNIDAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 117.- San Martín 14 – Concordia - Departamento de Concordia – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 141 - Sucursal 141 – CONCORDIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 118.- Avenida Alsina 19 - Chacabuco – Partido de Chacabuco - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 142 - Sucursal 142 - CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 119.- Brasil 119 - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 143 - Sucursal 143 - HOSPITAL. Cantidad de Delegados Titulares



Matr. INAES 8945

1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 120.- Avenida Sarmiento 102 - Chivilcoy – Partido de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 144 - Sucursal 144 - CHIVILCOY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 121.- Urquiza 1078 – Paraná - Departamento de Paraná – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 145 - Sucursal 145 - PARANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 122.- Av. 9 de Julio 270 – Trelew – Departamento Rawson - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 146 - Sucursal 146 - TRELEW. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 123.- San Martín 198 - Jacinto Arauz - Departamento Hucal - Provincia de La Pampa, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 147 - Sucursal 147 - JACINTO ARAUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 124.- Hipólito Yrigoyen 199 - Darregueira - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 148 - Sucursal 148 - DARREGUEIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 125.- Av. Maipú 2267 – Olivos – Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 149 - Sucursal 149 - OLIVOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 126.- Roque Saenz Peña 99 – Puerto Madryn – Departamento Biedma - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 151 - Sucursal 151 – PUERTO MADRYN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 127.- Av. Corrientes 2187 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 153 - Sucursal 153 - BALVANERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 128.- Av. Gral. Paz 40 – Bolívar - Partido de Bolívar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 156 - Sucursal 156 - BOLIVAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 129.- Avenida General Arias 2305 - Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 157 - Sucursal 157 – VILLA ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 130.- San Martín 350 – Centenario - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 168 - Sucursal 168 - CENTENARIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 131.- Viamonte 930 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 173 - Sucursal 173 – PLAZA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 132.- Av. Alicia Moreau de Justo 2036/38 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 174 - Sucursal 174 – PUERTO MADERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 133.- Uruguay 179 - Trenque Lauquen – Partido de Trenque Lauquen - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 186 - Sucursal 186 - TRENQUE LAUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1(uno). 134.- Hipólito Yrigoyen 2367 – El Talar – Partido de Tigre – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 197 - Sucursal 197 – EL TALAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 135.- Camino de la Tradición 6005 – Esteban Echeverría – Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 198 - Sucursal 198 – 9 DE ABRIL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 136.- 25 de Mayo 701 – Gualeguaychú – Departamento de Gualeguaychú – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 217 - Sucursal 217 – GUALEGUAYCHU. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 137.- Viamonte 1432 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 218 - Sucursal 218 – PLAZA LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 138.- 9 de Julio 835 – Concepción del Uruguay – Departamento de Uruguay – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 219 - Sucursal 219 – CONCEPCION DEL URUGUAY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 139.- Buenos Aires 1395 - Centeno - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 262 - Sucursal 262 - CENTENO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 140.- Alvear y Mitre - María Teresa - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 264 - Sucursal 264 - MARIA TERESA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 141.- Italia 298 - Las Rosas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 265 - Sucursal 265 - LAS ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 142.- Boulevard América 963 - El Trébol - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 266 - Sucursal 266 - EL TREBOL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 143.- San Martín 282 - María Juana - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 267 - Sucursal 267 - MARIA JUANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 144.- Pueyrredón 954 - Fighiera - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 268 - Sucursal 268 - FIGHIERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 145.- Sarmiento 601 - Alejo Ledesma - Departamento Provincial Marcos Juárez - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 270 - Sucursal 270 - ALEJO LEDESMA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 146.- Urquiza 699 - San Lorenzo – Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 272 - Sucursal 272 - SAN LORENZO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 147.- Presidente Roca 946 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 274 - Sucursal 274 - CORAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 148.- Ocampo 978 - Cañada de Gómez - Departamento Provincial Iriondo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 275 - Sucursal 275 - CAÑADA DE GOMEZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 149.- Avenida Juan Domingo Perón 2199 - Villa Gobernador Gálvez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 276 - Sucursal 276 - VILLA GOBERNADOR GALVEZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 150.- Belgrano 823 - Venado Tuerto - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 281 - Sucursal 281 - VENADO TUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 151.- Calle 20 Nro. 920 - Las Parejas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 283 - Sucursal 283 - LAS PAREJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 152.- San Martín 671 - General Lagos - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 285 - Sucursal 285 - GENERAL LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 153.- Mitre 304 - Arroyo Seco - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 286 - Sucursal 286 - ARROYO SECO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 154.- Juan Bautista Alberdi 1121 - Pueblo Esther - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 287 - Sucursal 287 - PUEBLO ESTHER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 155.- Santa Fe 1056 - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 288 - Sucursal 288 - ROSARIO CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 156.- Avenida Libertad esquina Uruguay - Arribeños - Partido de General Arenales - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 289 - Sucursal 289 - ARRIBEÑOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 157.- Avenida 25 de Mayo 95 - Lincoln - Partido de Lincoln - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 291 - Sucursal 291 -LINCOLN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 158.- San Martín 1846 - Pérez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 292 - Sucursal 292 - PEREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 159.- Santa Fe 1159 - Firmat - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 293 - Sucursal 293 - FIRMAT. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 160.- Avenida Blas Parera 6776 – Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 294 - Sucursal 294 - LAS FLORES (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 161.- Brigadier Estanislao López 1106 - Soldini - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 295 - Sucursal 295 - SOLDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 162.- General López 839 - María Susana - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 296 - Sucursal 296 - MARIA SUSANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 163.- San Martín Esquina Boulevard Gral. Belgrano – Lavalle – Departamento de Gral. Lavalle - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 315 - Sucursal 315 - LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 164.- Av. Gral. San Martín 1071 – Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 316 - Sucursal 316 - MORANDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 165.- Sarmiento 1155 – San José – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 317 - Sucursal 317 - MERCADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 166.- San Isidro 599 e Independencia – Rivadavia – Departamento de Rivadavia - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 318 - Sucursal 318 - RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 167.- Av. Mitre y Salvador González – Junín - Departamento de Junín – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 319 - Sucursal 319 – JUNIN (PROVINCIA DE MENDOZA). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 168.- Uriburu Esquina Soberanía Popular – Palmira – Departamento de San Martín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 320 - Sucursal 320 - PALMIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 169.- San Martín 1099 – Tunuyán – Departamento de Tunuyán - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 321 - Sucursal 321 - TUNUYAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 170.- Belgrano 503 – Tupungato – Departamento de Tupungato - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 322 - Sucursal 322 - TUPUNGATO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 171.- Av. Maza 2650 – Gutierrez – Departamento de Maipú – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 323 - Sucursal 323 – GUTIERREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 172.- Av. Bandera de los Andes 9658 – Rodeo de la Cruz – Departamento de Guaymallén – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 324 - Sucursal 324 – RODEO DE LA CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 173.- Sarmiento 1264 - Piamonte - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 331 - Sucursal 331 - PIAMONTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 174.- Pedro Antonio Gutierrez 696 - Videla - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 333 - Sucursal 333 - VIDELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 175.- 9 de Julio 2402 - San Justo - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 334 - Sucursal 334 - MARIANO CABAL SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 176.- Avenida San Martín 1922 - Sastre - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 335 - Sucursal 335 - SASTRE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 177.- Santa Clara de Asís 118 - Santa Clara de Saguier - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 336 - Sucursal 336 - SANTA CLARA DE SAGUIER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 178.- San Nicolás 900 - Pergamino - Partido de Pergamino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 338 - Sucursal 338 - PERGAMINO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 179.- Primera Junta 2663 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 340 - Sucursal 340 - SANTA FE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 180.- Avenida San Martín 213/15 - Carlos Casares – Partido de Carlos Casares - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 341 - Sucursal 341 - CARLOS CASARES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 181.- Julio Iribarne 387 - Rojas - Partido de Rojas - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 342 - Sucursal 342 - ROJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 182.- Calle 9 Nro. 499 - Avellaneda - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 343 - Sucursal 343 - AVELLANEDA (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 183.- Avenida Arijón 320 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 344 - Sucursal 344 - ROSARIO SUR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 184.- San Martín 1799 - Malabrigo - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 345 - Sucursal 345 - MALABRIGO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 185.- Boulevard 25 de Mayo 1763 - San Francisco - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 346 - Sucursal 346 - SAN FRANCISCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 186.- Lisandro de la Torre esquina Mendoza - San Vicente - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 348 - Sucursal 348 - SAN VICENTE (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 187.- Calle 21 Nro. 648 - Colón – Partido de Colón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 349 - Sucursal 349 - COLON. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 188.- Buenos Aires 502 - Salto – Partido de Salto - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 350 - Sucursal 350 - SALTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 189.- Belgrano 977 - Santa Isabel - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 353 - Sucursal 353 - SANTA ISABEL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 190.- Sarmiento 398 - Carmen - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 357 - Sucursal 357 - CARMEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 191.- Belgrano 83 - Arrecifes – Partido de Arrecifes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 358 - Sucursal 358 - ARRECIFES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 192.- San Martín 900 - Elortondo - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 359 - Sucursal 359 - ELORTONDO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 193.- Bartolomé Mitre 1103 - San Jorge - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 362 - Sucursal 362 - SAN JORGE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 194.- Belgrano 31 - Granadero Baigorria - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 364 - Sucursal 364 - GRANADERO BAIGORRIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 195.- Alvear 662 - San Cristóbal – Departamento Provincial San Cristóbal - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 365 - Sucursal 365 - SAN CRISTOBAL (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 196.- Avenida San Martín esquina Maipú - Laguna Paiva - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 366 - Sucursal 366 - LAGUNA PAIVA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 197.- Lisandro de la Torre 301 - Los Cardos - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 368 - Sucursal 368 - LOS CARDOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 198.- San Martín 25 - Rafaela - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 369 - Sucursal 369 - RAFAELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 199.- Islas Malvinas 368 - Bombal - Departamento Provincial Constitución - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 370 - Sucursal 370 - BOMBAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 200.- Bartolomé Mitre 299 - Pehuajó – Partido de Pehuajó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 371 - Sucursal 371 - PEHUAJO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 201.- Boulevard Belgrano 308 - Calchaquí - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 372 - Sucursal 372 - CALCHAQUI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 202.- Dr. D. Alfonso 923 - San Martín de las Escobas - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 374 - Sucursal 374 - SAN MARTIN DE LAS ESCOBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 203.- José María Paz 301 - Resistencia - Departamento Provincial San Fernando - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 375 - Sucursal 375 - RESISTENCIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 204.- Catamarca 801 - Corrientes - Provincia de Corrientes, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 376 - Sucursal 376 - CORRIENTES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 205.- Belgrano 1817 - Vera – Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 377 - Sucursal 377 - VERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 206.- 25 de Mayo 464 - Presidente Roque Saenz Peña - Departamento Provincial Comandante Fernández - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 378 - Sucursal 378 - PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 207.- San Martín 767 - Villa Mugueta - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 380 - Sucursal 380 - VILLA MUGUETA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 208.- Buenos Aires 2068 - Casilda - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 381 - Sucursal 381 - CASILDA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 209.- Rivadavia 1457 - Bigand - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 383 - Sucursal 383 - BIGAND. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 210.- Avenida Angel S. Igobone 1201 - San Genaro - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 385 - Sucursal 385 - SAN GENARO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 211.- Caseros 158 - Murphy - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 386 - Sucursal 386 - MURPHY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 212.- General Obligado 932 - Reconquista - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 388 - Sucursal 388 - RECONQUISTA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 213.- Av. 7 Nº 1899 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 432 - Sucursal 432 – ZONA SUR LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 214.- La Merced 149 – Ensenada – Partido de Ensenada - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 434 - Sucursal 434 - ENSENADA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 215.- Diagonal 73 Nº 3477 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 437 - Sucursal 437 – LA CUMBRE LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 216.- Calle 47 Nº 608 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 439 - Sucursal 439 – PLAZA SAN MARTIN LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 217.- Teniente General Juan Domingo Perón 479 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 440 - Sucursal 440 – CATEDRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 218.- 16 de Agosto y Brigadier E. López - Margarita - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 490 - Sucursal 490 - MARGARITA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 219.- Buenos Aires 47 - Río Cuarto – Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 494 - Sucursal 494 - RIO CUARTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 220.- San Martín y 9 de Julio - Alcira Gigena - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 495 - Sucursal 495 - ALCIRA GIGENA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 221.- Tucumán esquina Francisco Orozco - Almafuerte - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 496 - Sucursal 496 - ALMAFUERTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 222.- Garibaldi 15 - Río Tercero - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 497 - Sucursal 497 - RIO TERCERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 223.- Avenida 50 Nro. 41 - Villa Cañas - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 533 - Sucursal 533 - VILLA CAÑAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 224.- Bartolomé Mitre 150 - Junín – Partido de Junín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 537 - Sucursal 537 - JUNIN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). NOTA: Las Asambleas precedentes han sido convocadas y se realizarán válidamente conforme lo dispuesto por los Arts. 37º al 44º del Estatuto Social Reformado, aprobado e inscripto en los registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, por Resolución Nº 1451 del 03.07.98 y conforme el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, aprobado e inscripto en los Registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, según Resolución Nº 1452 del 03.07.98 cuyos ejemplares obran a disposición de los Señores Asociados. La nómina de asociados o padrón correspondiente al Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado de la Filial Nº 082-Comodoro Rivadavia, se exhibirán para su consulta en 25 de Mayo 844, Comodoro Rivadavia, Departamento Escalante - Provincia de Chubut, de lunes a viernes en el horario de 8:00 a 13:00 horas. La nómina de asociados o padrón correspondiente a cada Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, se exhibirán para su consulta en cada uno de los domicilios del presente aviso, de lunes a viernes en los siguientes horarios: para los Distritos-Sucursales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 001-Centro- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 001-Centro de 10:00 a 16:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping de 12:00 a 17:00 horas; para el Distrito-Sucursal 047-Tucumán de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Salta, Jujuy, La Pampa y Río Negro de 9:00 a 14:00 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Mendoza, Neuquén, Entre Ríos, San Juan y Chubut de 8:00 a 13:00 horas; para el Distrito-Sucursal de Santiago del Estero de 7:45 a 12:45 horas; para los Distritos-Sucursales de Ciudad de Córdoba de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Córdoba de 8:00 a 13:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia del Chaco de 7:30 a 11:30 horas; para el Distrito-Sucursal de la Provincia de Corrientes de 7:00 a 11:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Santa Fe -excepto para los de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez, Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital- de 7:15 a 12:15 horas; para los Distritos-Sucursales de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez de 10:00 a 15:00 horas; para los Distritos-Sucursales de Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital de 8:15 a 13:15 horas, o en la Secretaría de la Administración Central sita en la calle Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00 horas, a partir del día 03 de Agosto de 2004. Las listas de candidatos deberán presentarse para su oficialización en Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, domicilio legal de la Entidad, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas hasta el día 13 de setiembre de 2004 inclusive. Se previene lo dispuesto por el Art. 44º del Estatuto Social que dice: "Las Asambleas de Distrito se realizarán válidamente sea cual fuere el número de asistentes una hora después de la fijada en la convocatoria si antes no se hubiere reunido la mitad más uno de los asociados inscriptos en el padrón electoral del Distrito". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 29 de Julio de 2004.------------------------

RAÚL GUELMAN
Presidente.

Alerta ante un ataque a las finanzas del imperio

Estados Unidos subió a muy elevado el nivel de alerta en los barrios financieros de Nueva York, Nueva Jersey y Washington ante datos sobre planes de Al-Qaida contra blancos como el edificio del FMI.

La red extremista islámica Al-Qaida planea nuevos atentados contra la sede del Fondo Monetario Internacional (FMI) en Washington, la Bolsa de Nueva York y otros objetivos financieros simbólicos reveló ayer la administración estadounidense. "Tenemos nueva información precisa sobre los lugares contra los que Al-Qaida querría perpetrar sus atentados. Por tal razón, el gobierno de Estados Unidos vuelve a elevar el nivel de alerta a 'muy elevado' (naranja) para los barrios financieros de Nueva York, del norte del Estado de Nueva Jersey y de Washington", anunció Tom Ridge, el secretario de Seguridad Interior.

Además del FMI y la Bolsa neoyorquina, el funcionario mencionó como posibles blancos de un futuro atentado de la red de Osama bin Laden, las sedes del Banco Mundial (BM) en Washington, del edificio del Citigroup, primer grupo financiero del mundo, ubicado en Manhattan, en pleno corazón de Nueva York, y la del Prudential Financial, en el norte de Nueva Jersey. Este incremento del grado de la amenaza terrorista no afecta en realidad a Nueva York, ciudad que se ha mantenido en ese nivel de peligro desde los atentados del 11 de septiembre de 2001 y la creación de la escala de colores. En el resto del país, el alerta es amarillo.

"Comparada a otros datos sobre amenazas terroristas, estas informaciones de inteligencia suministraron detalles muy precisos", insistió Ridge durante una conferencia de prensa en Washington. Esa calidad de información "ha sido raramente constatada", añadió. Consideró "alarmante" el "nivel de detalles específicos" que hay sobre los planes de ataques y añadió que la seguridad en el perímetro de los edificios mencionados será reforzada, y no se autorizará "a camiones y coches que penetren" en el mismo, dando fuerza a la tesis avanzada por la policía de Nueva York de que el método escogido por la organización era el de los coches-bomba. Ridge aprovechó para alabar al presidente George W. Bush por su determinación en el combate contra el terrorismo: "El tipo de información de que disponemos hoy es el resultado del liderazgo del presidente en la guerra contra el terrorismo". "Al-Qaida nos quiere intimidar, pero vamos a reaccionar de forma inflexible", afirmó Ridge.

En Nueva York, el alcalde Michael Bloomberg ofreció una conferencia de prensa en la que coincidió en destacar la credibilidad, el detalle de las amenazas y la decisión de aumentar la seguridad tomada en consecuencia. "Estamos desplegando nuestra completa variedad de recursos antiterroristas", dijo el alcalde, señalando que habrá "aún una mayor presencia en lugares delicados y simbólicos a lo largo de la ciudad a partir de ahora". Al mismo tiempo, lanzó un mensaje tranquilizador: "La gente debe levantarse por la mañana y disfrutar de las muchas libertades que los terroristas encuentran tan amenazadoras".

El comisionado de policía de la ciudad, Raymond Kelly, dio más credibilidad a la posibilidad de un atentado con bomba que a uno químico, si bien señaló que se han dado consignas a los responsables de seguridad de los edificios afectados para que vigilen los sistemas de ventilación.

"La información de los servicios de inteligencia que hemos recibido indica que la principal amenaza a las instituciones financieras en la ciudad de Nueva York es mediante bomba", dijo el comisionado. De este modo, daba prioridad a este método sobre el del ataque con agentes químicos o biológicos, tal y como habían apuntado las fuerzas de seguridad horas antes. "Un atentado con explosivos es considerado como más posible en estos momentos", añadió.

Por su parte, la cadena de televisión ABC manifestó que Al-Qaida planea hacer entrar terroristas no árabes a través de los más de 3200 kilómetros de frontera con México, una de las más transitadas irregularmente del mundo. La información adquiere relevancia, en vistas de que Nueva York será la sede de la Convención del Partido Republicano en agosto y septiembre.

AFP



La fachada de la bolsa de valores de Nueva York.
Sería uno de los objetivos de la red Al-Qaida.

Contraste de sondeos

De acuerdo con una encuesta de la revista *Newsweek*, difundida el sábado, la convención de Boston aumentó en un cuatro por ciento la intención de voto a favor de Kerry, asegurándole el 49 por ciento, mientras que Bush es acreedor de un 42 por ciento. Pero un sondeo de CNN/*USA Today*/Gallup publicado ayer le dio la ventaja a Bush por un 50 por ciento frente a un 46 por ciento adjudicado a Kerry. En una aparición televisiva de ayer, en Estados Unidos, Kerry recordó cuando el año anterior las estadísticas profetizaban que su candidatura para la nominación demócrata estaba tambaleando. En el programa *Fox News Sunday*, junto con John Edwards, afirmó: "Las encuestas no son lo importante. Lo que es importante es lo que vamos a hacer por Norteamérica. Yo no leo la encuestas. Realmente, no lo hago. Ellas van a subir y bajar. Ellas van a cambiar".

ATAQUES MORTALES CONTRA IGLESIAS EN IRAK

Pánico a la hora del rezo

Por Donald Macintyre *
Desde Bagdad

Al menos 16 iraquíes cristianos murieron y 60 fueron heridos luego de que varios coches bomba fueran detonados en cinco iglesias repletas de congregaciones durante los servicios vespertinos, en Bagdad y en Mosul. La atrocidad coordinada, en el momento justo para causar una carnicería, es el primer atentado contra la minoría cristiana en Irak de 750 mil creyentes, la mayoría residente en Bagdad, en donde ocurrieron cuatro de los cinco ataques provocados ayer. El Vaticano mostró preocupación.

El asalto más sangriento fue en la iglesia caldea en el sur del barrio de Doura en Bagdad, donde un testigo dijo haber visto al menos doce cuerpos y restos humanos esparcidos por los precintos de las iglesias.

El ejército militar y las fuerzas de seguridad iraquíes despejaron las áreas de feligreses, muchos sangrantes de las heridas causadas por el vidrio estallado y los desperdicios que volaron de las iglesias.

La policía dijo que al menos dos de las explosiones fueron causadas por suicidas con bombas. Dos de las otras explosiones en Bagdad fueron en el vecindario céntrico de Karada. El ejército norteamericano encontró una bomba que no fue detonada en las inmediaciones de otra iglesia.

En la ciudad del norte, Mosul, un coche bomba detonó a las 7 de la tarde justo cuando los feligreses abandonaban la iglesia católica después de la misa. La capitán del ejército norteamericano, Angela Bowman, dijo que cuatro personas fueron heridas y que granadas de propulsión misilística habían sido disparadas contra la iglesia. Ghaleb Wadeea, un ingeniero de 50 años, dijo que la bomba estaba dentro de un Toyota blanco.

Mientras volutas de negro humo ascendían sobre las ruinas de las dos iglesias, en el distrito de Karada, Marwan Saqiq, uno de los feligreses cubiertos de sangre, dijo: "Estábamos en la misa cuando de repente oímos un gran ruido y ya no pude sentir más mi cuerpo. Vi que algunas personas me sacaban hacia afuera, y que había maderas y vidrio por todos lados". Mientras los bomberos, entre restos de vidrio ensangrentado, luchaban contra las llamas que avanzaban sobre tres autos fuera de la iglesia armenia de Karada, Juliet Agbob, que estaba en la iglesia cuando la bomba estalló, dijo: "Vi niños y mujeres heridas, y vidrios de la iglesia desparramados en todo el lugar". Omar Hussein, de 25, un herrero, dijo: "Estas operaciones están dirigidas a ocasionar un enfrentamiento entre cristianos y los chiítas, sunnitas y otros, nada más, nada más".

Hubo otros tres ataques ayer. En un ataque suicida con bomba en Mosul, cinco personas murieron cuando un vehículo blanco se descarriló contra unas barreras de concreto fuera de una comisaría y detonó luego de que un guardia disparó contra el conductor. Un soldado norteamericano y dos civiles fueron heridos en Samarra, un bastión de resistencia sunnita. Y en la parte céntrica de Bagdad una bomba a la vera del camino aparentemente dirigida contra una patrulla norteamericana mató a dos civiles e hirió a otros dos, incluyendo a un conductor de la BBC. La BBC dijo que se hallaba en un hospital con heridas en su cabeza que no "eran de riesgo de muerte".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

AFP



Iraquíes evacuaban a una mujer tras una explosión en Bagdad.
Dos coches bomba estallaron sucesivamente contra dos iglesias.

LUIS ALBERTO ANANIA
Desaparecido el 02-08-1976



...que esta tierra sea posible
por sus viejas cicatrices,
por sus tristes mutilados,
los que han muerto despojados,
los que nombro enamorado,
los que lloro derrumbado,
los que canto desangrado,
los que van siempre a mi lado,
con sus sueños desvelados
los que han dado su costado
para los desamparados,
victoriosos torturados
pero nunca derrotados...
Víctor Heredia

Ni olvido ni perdón
Tus sobrinas Cristina y Leticia

PARA EL CANDIDATO TABARE VAZQUEZ, SE FUE "UN GUIA"

Uruguay despidió a un líder

El funeral de Líber Seregni fue masivo y pluralista. Había fundado el izquierdista partido Frente Amplio, favorito a las presidenciales.

Una multitud despidió con honores de ministro de Estado a Líber Seregni. El general retirado que falleció el sábado a los 88 años fue coartífice de la unificación de la izquierda uruguaya, que en tres décadas acabó con el bipartidismo histórico del país y lo acogió con el título de "el general del pueblo". Miles de personas se congregaron en la sede de la fuerza política, el Frente Amplio (FA), que lo tuvo como líder histórico desde su fundación en 1971, y lo acompañaron luego hasta la necrópolis, al grito de "Seregni amigo, el pueblo está contigo".

Escenas de dolor y de fervor político se sobrepusieron desde vastos sectores de la muchedumbre, que se apretujó en las 20 cuadras que tuvo el último trayecto que recorrió la cureña con sus restos, envueltos en la bandera uruguaya y en la del FA. El homenaje a Seregni trascendió a su grupo político, para aunarse en su despedida el gobierno del centroderechista Partido Colorado, dirigentes del también centroderechista Partido Nacional, la otra colectividad histórica, y personalidades de otras corrientes partidarias.

En la última despedida hablaron en el Cementerio Central, en medio de una multitud, Tabaré Vázquez, su sucesor y candidato presidencial del Frente Amplio, y el ministro de Cultura, Leonardo Guzmán. Vázquez, en una corta improvisación, calificó a Seregni de "guía, maestro y compañero de referencia permanente". Reconoció que la pérdida física de Seregni es muy difícil porque "en la vida política en general y en la partidaria en particular existen momentos muy duros, muy difíciles y muy dolorosos". "Este es uno de esos peores momentos al tener que despedir, pero sólo físicamente para siempre, a un querido compañero", agregó.

En representación del gobierno uruguayo cerró la ceremonia el ministro Guzmán, quien instó a la unidad del pueblo tras la democracia que siempre defendió Seregni. Guzmán destacó la "función esencial para la reconciliación nacional" que tuvo Seregni, quien al ser liberado de la cárcel salió "sin ningún agravio a convocar para la paz, y el entendimiento". Esa contribución, añadió, está definitivamente inscripta en la historia institucional de la vida del país. También el reconocimiento al espíritu abierto de Seregni, su permanente voluntad dialoguista y su rol en la transición de la dictadura (1973-1985) a la democracia traspuso fronteras. La presencia de representantes diplomáticos de países acreditados en Uruguay y ofrendas florales de Fidel Castro y de Hugo Chávez reflejaron esa trascendencia.

En los últimos días y cuando se agravó su salud minada por un cáncer de páncreas, la figura de Seregni, unánimemente respetada en los círculos políticos, volvió a ser eje de una polémica en las fuerzas armadas, que desde finales de los '60 lo defenestraron por sus ideas izquierdistas.

El general Francisco Wins, jefe de la División del Ejército II, fue sancionado por haber colocado a fines de junio en el salón de honor de esa unidad un retrato de Seregni, quien comandó esa División en 1966. El presidente Jorge Batlle puso punto final a la polémica en la cúpula castrense ordenando que se mantuviera el retrato del militar retirado.

El sepelio del líder histórico de la izquierda uruguaya, quien pagó con la cárcel la oposición al golpe de Estado de 1973, dio lugar al reconocimiento oficial "por sus aportes a la vida democrática", al recibir honores de ministro de Estado, cargo que nunca ocupó. El cuerpo de Seregni, fundador de la coalición de izquierdas Frente Amplio-Encuentro Progresista, fuerza política que por primera vez en la historia tiene la posibilidad de alcanzar el poder en las elecciones del 31 de octubre, fue sepultado en el Cementerio Central. En el texto de un decreto firmado por el mandatario Batlle y publicado ayer que ordenó los homenajes póstumos a Seregni como ministro de Estado, se fundamentó ese reconocimiento porque "fue una de las más relevantes figuras políticas del país", y destacó su defensa de "la democracia y la pacificación nacional".

AFP



La multitud acompañó los restos de Líber Seregni.
Hacia el cementerio central de Montevideo.

60° ANIVERSARIO DEL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA

Cerrando heridas con Polonia

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El canciller alemán, Gerard Schroeder, abrió una nueva era de reconciliación con Polonia ayer, cuando se disculpó formalmente por las "vergonzosas atrocidades" cometidas contra los polacos por la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial. En un discurso, desde un cementerio donde yacen víctimas de la guerra en Varsovia, durante una emotiva ceremonia por el 60º aniversario del levantamiento de la ciudad contra los nazis en 1944, Schroeder declaró que Alemania estaba comprometida de corazón en la revisión de su pasado nazi.

Evocando a su antecesor, Willy Brandt, que se arrodilló en su visita en Varsovia en 1970 para pedir perdón por los crímenes de guerra de Alemania, Schroeder dijo: "Inclinamos nuestras cabezas con vergüenza por lo que fue hecho en nombre de Alemania. Nos comprometemos a asegurar que las relaciones entre Alemania y Polonia estén fundadas en la paz y la reconciliación". Schroeder fue el primer canciller alemán que asistió a las ceremonias que rememoran el aniversario de la sublevación de Varsovia, pero su visita fue ensombrecida por una agria disputa por los intentos de grupos de alemanes expulsados durante la guerra de recuperar sus territorios en Polonia, de los que fueron erradicados al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Schroeder mantuvo conversaciones con su homólogo polaco, Marek Belka, inmediatamente antes de las celebraciones del aniversario y le aseguró públicamente: "El gobierno alemán nunca apoyará los reclamos por las propiedades".

El levantamiento contra los invasores nazis en Varsovia comenzó a gestarse el 1° de agosto de 1944, y duró 63 días. Más de 200 mil civiles polacos fueron masacrados por la SS nazi y el ejército alemán, durante y después de la lucha. Bajo órdenes de Adolf Hitler, Varsovia fue posteriormente arrasada hasta las ruinas y sólo el 15 por ciento de sus edificios quedaron en pie. El Ejército Rojo acampó en la Varsovia oriental, en los suburbios de Praga, mientras ocurría la sublevación y no intervino. Stalin consideró que la insurrección había sido organizada por nacionalistas reaccionarios que podían anteponerse a una futura hegemonía soviética. Los aliados occidentales sólo suministraron algunos limitados ataques aéreos. Varsovia recordó su aniversario, ayer, con una marcha oficial de escoltas de veteranos del "Ejército Nacional polaco", que portaban el motivo del "ancla", símbolo del movimiento de resistencia antinazi. La mayoría de los veteranos rondaban los ochenta años.

La ciudad también abrió un nuevo museo de 14 millones y medio de dólares, en el que está explicado el trasfondo de la tragedia, con ejemplos de las armas improvisadas del Ejército Nacional, los cascos alemanes capturados y los diarios contando el atormentado combate que tuvo lugar entre las ruinas de los bombardeos y en las alcantarillas de Varsovia.

** De* The Independent, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
***T**raducción: Alicia B. Nieva.*

AFP



Schroeder ayer en Varsovia.
Pidió perdón a los polacos.

OPINION

Por Washington Uranga

El general del pueblo

En julio de 1997, al presentar el libro *Seregni. La mañana siguiente*, Eduardo Galeano escribió otra de sus piezas maestras, en este caso para hablar del "paísito", de Uruguay, el país de las paradojas. Y entre esas paradojas sobre las que se construye la historia lejana y también la reciente de los orientales se encuentra la figura de este hombre, de este militar que le puso el cuerpo a la vida, que entregó todo lo que tenía y más, en bien de sus ideales y para construir una sociedad en libertad, en justicia y en democracia. Líber Seregni, general del pueblo, líder histórico y motor del Frente Amplio es, como bien dice Galeano, una paradoja: "El símbolo de la dignidad civil en Uruguay es un militar, que se llama Liber Seregni". Seregni, dirigente político pero sobre todo militante de la vida, fue la máxima autoridad del Frente Amplio, el nucleamiento de izquierda de mayor incidencia en la vida política de Uruguay de todos los tiempos, sin renegar nunca de su condición militar, aun frente a quienes lo quisieron privar de tal calidad. En ese sentido hasta su muerte se produjo en medio de una paradoja: el arresto con pretextos formales de otro militar, el general Francisco Wins, que hace pocos días tuvo la iniciativa de reponer el cuadro de Seregni en el salón de honor de la División de Ejército II (San José), donde el líder del Frente Amplio había sido comandante en 1966. En el país de las paradojas, un general con nombre de Liber(tad) logró juntar a los democristianos, con los comunistas, con muchos partidarios de la revolución armada y con tantos otros independientes, todos bajo el mismo propósito: generar las bases de una democracia más justa para todos a través del trabajo paciente y solidario, sin violencia y dentro de los carriles democráticos, pero sin resignar ninguna de las luchas ni abandonar frentes de batalla. Como conductor del Frente Amplio fue hábil en el uso de la estrategia que aprendió en su carrera militar y que perfeccionó en las duras luchas políticas uruguayas. Educado para la guerra fue constructor y artífice de la paz. Formado en la verticalidad de la disciplina castrense fue un defensor de la diferencia. "Sin intercambio, sin pugna, sin choque de ideas, no hay posibilidad de síntesis y, en consecuencia, de renovación. Cerrar los canales de expresión supone incitar a la violencia" (1971). En la tierra del también general José Artigas, en la tierra de Alfredo Zitarrosa, el sábado murió un luchador por la libertad y la justicia, un constructor de democracia "desde el pie" con raíz popular y sentido social, un general del pueblo en el país de las paradojas.

Pablo Piovano



Una muestra de fotos de mujeres tomadas por Alejandro Witcomb entre fines del siglo XIX y principios del XX permite un juego distinto para cada espectador: poner las palabras ausentes en las tomas y armar la historia particular de estos retratos, imaginando un antes y un después del instante en que se mira a la cámara.

RECORRIDOS

Arme su propia historia

Por Sonia Santoro

La propuesta de *La mujer y la familia a través de la cámara de Witcomb* podría pensarse como el recorrido encarado por Roland Barthes por las fotos de su madre muerta (*La cámara lúcida*, Paidós): un recuento de fotos viejas, de esas que la abuela tiene guardadas esperando que alguien les quite el polvo, la humedad, y empiece a ver.

No hay riesgo en esta muestra de alterar el epígrafe. Al contrario, las imágenes parecieran estar a la expectativa de que alguien se las apropie y las rellene con una historia del árbol genealógico personal. Porque sólo unas pocas fotos tienen un escueto "M. Holterhoff" o "Sr. Rentaría" debajo. Y todas "esperan su explicación o falsificación según el pie", concede Susan Sontag (*Ante le dolor de los demás*, Alfaguara). Sontag se refiere al error de Virginia Wolf de pensar que las fotografías de la guerra –sobre las que reflexionó en *Tres guineas* en 1938– hablaban por sí mismas, sin necesidad de epígrafes, desconociendo que basta con alterar el pie para que las fotos puedan decir una cosa u otra, ser usadas como pruebas a favor o en contra de cualquier argumento.

En el ámbito privado las cosas parecen no ser muy distintas. Veamos.

"Madre con sus hijas" podría llamarse una fotografía situada entre 1906 y 1907, en que aparece una mujer vestida de negro, de perfil, entrelazando con su brazo izquierdo a una niña y alargando su mano derecha hacia una adolescente, en una especie de ofrenda. O "novias melancólicas", la serie de mujeres de blanco que quisieron guardar para siempre el rostro de la boda. ¿Existieron esas novias con mirada perdida, paradas junto a una silla o sentadas bien erguidas en los años '20? Las fotos dicen que sí, que fueron reales. ¿Pero esas fotos nos mostraran a esas mujeres "tal como eran ellas"? ¿Eran ellas como sus guantes, garantes de que no quede un solo centímetro de piel al descubierto? ¿Y qué desearía esa novia de rodete adusto, mirando de medio perfil, seria y con los puños cerrados sobre una falda que oculta hasta sus pies?

Cinturas de avispa

Una no puede dejar de hacerse preguntas frente al pasado ignorado. El tiempo en que nuestra madre se ríe de una manera desconocida, en que nuestra abuela es una joven de cintura remilgada y la bisabuela una niña jugando al diábolo. "En cuanto a muchas de estas fotos, lo que me separaba de ellas era la historia. ¿No es acaso la historia ese tiempo en que no habíamos nacido?", dice Barthes. Para agregar: "La historia es histérica: sólo se constituye si se la mira, y para mirarla es necesario estar excluido de ella". Leemos nuestra inexistencia o existencia fuera de la historia en esos vestidos, en esos rodetes, jopos y rulos que se vendían en la perfumería Nogués a la friolera de 4 y 6 pesos; en esas mangas abombadas, las faldas campana terminando en una cola, las blusas de género de lencería con cuellos subidos, las botitas cerradas con botones a un costado y el infaltable corsé posibilitador de la cinturita de avispa. Una mujer encorsetada –como las que se vendaban los pies en China– era una mujer que podía darse el lujo de estar ociosa y ser mostrada. Y ahí estaban ellas, vestidas para la sesión de fotografía en el taller del prestigioso fotógrafo de los presidentes. Estáticas, pudorosas, sin saber qué hacer con sus manos; luchando para sostener a sus bebés erguidos. Sin atreverse, hasta bien entrado el siglo XX, a mirar a la cámara y menos a sonreír.

Sonrisas despiertan las "Srtas. Bagley (1893-1898)" ante el visitante extemporáneo –¿o qué deberían provocar estas fotos?, porque no todos sentimos, vemos lo mismo–. Tres mujeres adultas lucen sombreros negros de plumas tan aparatosos como un gorro de Mickey. Entre ellas, hay dos chiquitas rubias con sombrero blanco. Todas las miradas van a distintos puntos y ninguna parece muy a gusto con la situación.

Esas primeras fotos eran casi como cuadros, con los modelos delante de fondos pintados o telones; y los fotógrafos usando andamios y retocando la imagen en busca de algún criterio estético. "Hemos visto los retoques, esas cinturitas no existían", cuenta Myriam Casals, jefa del Departamento de Documentos Fotográficos del Archivo General de la Nación, encargada de la recuperación de la colección. El photoshop del siglo XIX era acuarela negra usada con destreza.

Una foto, cuatro acres

Las fotografías del inglés Alejandro Witcomb repiten biombos, mesitas redondas, pieles y alfombras. El hombre había iniciado sus actividades en 1878, al instalar su estudio de fotografía en la calle Florida 364, para convertirse pronto en el punto de encuentro de la elite social porteña. En él se retrataron las personalidades más importantes. Entre ellos, Miguel Juárez Celman, Pedro Goyena, Lorenzo Varela, Mercedes C. De Anchorena, y Mercedes y Leonor Guerrico. Y todos los presidentes argentinos, hasta 1970, cuando el estudio cerró definitivamente. Por eso Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad, propone degustar las fotos como "obras artísticas indiscutibles, porque el estudio de Witcomb fue uno de los más valiosos, pero también por su valor documental, al mostrar cómo fueron las mujeres y el mundo casi íntimo de una época de la Argentina".

En el total de los 250 mil negativos existentes de Witcomb, entre los que abundan las fotos públicas, se enmarcan estos registros de la vida privada, donde las mujeres eran protagonistas. ¿Quiénes eran esas mujeres anónimas? "Para hacer una foto en esa época tenías que ser de clase alta. En 1880, a la foto la tenían que mandar a revelar Francia y a Estados Unidos, y costaba unos 4 acres de tierra. Por eso no hay obreros, no hay negros. Estas son todas fotos con encargo y de estudio", explica Casals.

Vestir de negro era bastante común entre las mujeres. El luto era tan extenso que llegaban a casarse de ese color. Y la muerte era en sí misma un acontecimiento fotográfico. Una foto fechada entre 1900 y 1905 muestra a una familia ampliada. Todos de impecable y tirante negro. No hay gesto en esas caras que lloran al ser querido, que las diferencie de los rostros de otras fotos. La fotografía era un momento solemne.

La muerte atraviesa la fotografía desde muchos sentidos. A decir de Barthes, parte de su impacto deviene de la constatación del espectador de que se encuentra frente a algo que ya "ha sido". Y que ya no será. La fotografía es, asimismo, una instantánea privilegiada para el recuerdo.

En la serie "teatrales" aparece una mujer de cachetes ondulantes y ropa vaporosa que oculta la figura. Es una actriz o una cantante de ópera, que bien podría haber salido de Moulin Rouge. Lleva un sombrero tipo D'Artagnan, pelo encrespado y rubio, un lunar seguramente pintado en la mejilla derecha y la punta de un abanico cerrado al lado de la comisura izquierda. Ella es la única mujer de la muestra que se atreve a esbozar una semisonrisa a cámara. ¿Será esa su última foto? En la memoria quedará congelada como una mujer divertida. ¿Sería feliz? El epígrafe podría decir: "mujer de cabaret".

Hasta el 18 de agosto en la Sala Ana Díaz, de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

PUBLICIDAD NO TRADICIONAL Y NUEVAS TECNOLOGIAS

¿Seguirá la fiesta del chivo?

En el primer mundo, los bloqueadores de publicidad ponen en peligro la financiación de los canales. Aquí, por ahora, reina la PNT.

Por Emanuel Respighi

Programas en los que los verdaderos protagonistas no son actores sino marcas comerciales, actores que trabajan en la ficción para determinadas empresas reales, que aprovechan cualquier resquicio en pantalla para publicitarse, programas educativos y turísticos gubernamentales, discutidos en el marco de una ficción, escenas incluidas con la única finalidad de mostrar o nombrar productos o slogans, ciclos esponsoreados por compañías varias, información de los noticieros auspiciada por empresas... Es, sin dudas, la fiesta del viejo chivo televisivo. Ahora, bajo la carátula institucionalizada de PNT (Publicidad No Tradicional), chivos más o menos encubiertos que llegaron a la pantalla chica hace mucho tiempo –basta recordar ciclos como *Odol pregunta* o *Reporter Esso*– se instalaron en la TV local con total naturalidad, incidiendo en el trabajo de los guionistas, que deben agudizar su inventiva para introducir los anuncios de las formas más sutiles posibles. Aunque muchas veces se trate de esfuerzos que, a la luz de lo que se ve finalmente en pantalla, terminan siendo en vano.

El programa emblema de esta nueva moda televisiva es *Los Roldán*, el ciclo más visto de la TV argentina. Hay un dato insoslayable: casi una de cada cinco escenas de la tira producida por Ideas del Sur nombra o muestra algún "chivo televisivo". Una forma de financiamiento que, de la mano inicial de Pol-Ka, se instaló en la TV desde la llegada de las productoras independientes. "No me parece que las PNT bastardeen a un programa como *Los Roldán*", se defiende Marcelo Tinelli, productor de la telecomedia. "Lo que sí, a veces, tenemos muchas PNT y hay que parar la mano. Pero no metemos cualquier cosa, sino sólo lo que nos parece adecuado para el perfil del ciclo. En *Los Roldán* y *Videomatch* tenemos que decir no a muchas empresas. Hay una selección: no viene cualquiera y pauta. Se analiza con los guionistas cómo se hace la mención. Pero las PNT no cambian nunca la estructura madre inicial de las ficciones. A lo sumo, algún que otro diálogo", explica. La última novedad de este fenómeno, en el que los intereses artísticos y comerciales se confunden, es *El llamado final*, un ciclo de entretenimientos conducido por la cantante Soledad Pastorutti en el que cuatro participantes responden preguntas variadas con la ayuda de sus familias. Tanto los familiares, como los participantes y la conductora, se comunican entre sí a través del servicio de telefonía celular de Personal y mediante aparatos brindados por Nokia, a la postre las empresas auspiciantes del ciclo.

> **Política:** ***El próximo paso, dicen los fabricantes de los DVRs, es crear un software que sea capaz de eludir las PNT a la hora de ver los ciclos grabados previamente.***



***El llamado final*, ciclo de entretenimientos conducido por Soledad.** *El "chivo" (PNT) de los teléfonos celulares forma parte del programa.*

La invasión de las PNT no es un fenómeno local. La necesidad empresarial de incluir publicidades donde sea y como sea contrasta con la tendencia mundial de los televidentes de eludir cuanto mensaje publicitario se le interponga en su camino (ver aparte). De hecho, en algunos países del primer mundo ya existen sistemas televisivos conocidos como "bloqueadores de publicidad", mediante los cuales se pueden suprimir los mensajes publicitarios. TiVo y Replay en EE.UU., In-Out TV en España y Fernseh-Fee en Alemania son algunos de los sistemas digitales que representan una seria amenaza para los anunciantes y la manera tradicional para promocionar en TV.

Los nuevos sistemas digitales no son más que unos aparatos –de aspecto similar a decodificadores– llamados Digital Video Recorders (DVRs), cuya función primaria es grabar en un disco rígido hasta 80 horas de TV, según el modelo y la calidad de la imagen. El sistema, entonces, les permite a los espectadores no sólo detener una emisión en directo y seguir viéndola después desde el punto en que se la dejó, sino también empezar a ver una película 20 minutos después del comienzo de emisión. Pero además de grabar la programación en formato digital, los DVRs tienen un dispositivo que permite "saltar" los anuncios publicitarios si el televidente así lo requiere. Incluso, TiVo posee dos botones ("pulgar hacia arriba" y "pulgar hacia abajo"), mediante los cuales el espectador puede dar su veredicto sobre la programación.

La utilización de los "bloqueadores de publicidad" está causando revuelo en la industria de los medios. En Alemania, por ejemplo, la cadena de TV RTL le inició una demanda a la compañía TC Unterhaltung-selektronik, propietaria de Fernseh-Fee, porque los aparatos "ponían en peligro la financiación de las emisoras privadas, basadas principalmente en los ingresos por publicidad". Sin embargo, luego de un proceso judicial que duró cinco años, la Corte Federal con sede en Karlsruhe concluyó que la venta de los dispositivos Fernseh-Fee era "compatible con las leyes de la Competencia". Según los jueces, los bloqueadores de publicidad son "simplemente una ayuda técnica para eliminar publicidad no deseada".

La llegada de los DVRs es una ola que tarde o temprano inundará el mundo entero. Sólo en EE.UU., al menos 2,8 millones de hogares ya disponen de algún sistema de este tipo, y las proyecciones indican que dentro de algunos años la cifra se elevará a 25 millones. Por el momento, los DVRs están cambiando radicalmente la manera convencional de ver televisión, eliminando las publicidades y permitiendo a los televidentes armar su propia programación. El próximo paso, adelantan los fabricantes de los DVRs, es crear un software especial que sea capaz de eludir las PNT a la hora de ver los ciclos grabados previamente. La utopía, entonces, está cada vez más cerca. ¿Es posible imaginar un mundo sin publicidad?

La tanda es lo de menos

"Cuanto mayor es la audiencia de un espectáculo televisivo, menor es la inclinación de los televidentes por ver los anuncios que acompañan." Esta es la conclusión a la que llegó un estudio recientemente realizado a través de datos suministrados por el sistema TiVo y que acaba de ser publicado por la revista *Business Week*. Se trabajó con la audiencia de la serie *Los practicantes* y la de *The Weakest link*. El estudio determinó que *Los practicantes*, el drama más popular de la cadena ABC, captó una audiencia del 8,9 por ciento respecto del total de los usuarios del sistema TiVo, de los cuales sólo el 30 por ciento vio los anuncios. Por el contrario, si bien *The Weakest Link* consiguió una menor audiencia (0,9), el 78 por ciento de los televidentes de este programa vio los comerciales. Una de las hipótesis que manejan los analistas es que los programas más exitosos tienden a ser grabados por los televidentes para verlos posteriormente, adelantando o eliminando la tanda comercial.

OPINION

Por Adrián Paenza *

Revolución en el software

El sistema TiVo es la revolución más importante en el software de la televisión en el último tiempo. El TiVo te da la posibilidad de poder detener la televisión en vivo y seguir viendo después sin perderte nada. Pero además, el sistema permite editar la publicidad oprimiendo un sólo botón. En este contexto, entonces, los métodos para vender publicidad tendrán que variar, porque, así como los conocemos, los convencionales, están siendo vulnerados cada vez más. No digo que van a desaparecer, porque, por razones obvias, son las mismas compañías que publicitan las que proponen los mismos programas de televisión, por lo que ellas mismas pelearán para encontrar formas equidistantes. Hay un grupo que pugna por zafar de la publicidad y otro grupo que piensa cómo hacer para que no puedas. El TiVo es un sistema que cambió la ecuación de la TV.

* *Periodista, conductor del programa* Científicos: industria argentina, *por Canal 7.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *El descanso.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Límite vertical.*
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-VIDEOMATCH.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un clásico de la guitarra popular

El guitarrista Luis Salinas abrirá hoy el Fimba, en el Colón. “La música siempre está delante del artista y del lugar”, proclama.

Por Cristian Vitale

Daniel Jayo



Salinas rescatará en el festival su trabajo *Música Argentina*.

Luis Salinas está a horas de cumplir su primer “protagónico” musical en el Teatro Colón; sin embargo no le aparecen signos de ansiedad en el semblante. Sentado en un bar de Palermo, cualquier desprevenido que no repare en algún que otro kilo de más, podría confundirlo con Jimmy Page, y no sólo por ser un guitarrista notable. “Mi vieja me decía que alguna vez iba a tocar en el Colón, siempre lo recuerdo. Era una intuición, un deseo que tenía la vieja”, dice. Pese al desafío, Salinas goza de esa calma que lo define más allá de tiempos y coyunturas. “Lo más importante es la música, toques para dos personas o para 5 mil, en el Colón o en una plaza. La música siempre tiene que estar delante del artista y del lugar”, desmitifica.

En todo su discurso opera una máxima que estructura sus acciones: antes de ser conocido como uno de los guitarristas más virtuosos de Latinoamérica, su padre (un musiquero correntino y autodidacta) le había dicho: “En la vida está primero la persona y después el artista”. Pero lo que él hace, claro está, no puede soslayarse: Salinas se ha ganado el respeto de grandes músicos del mundo (George Benson, Scott Henderson o Chick Corea, por nombrar algunos) y por eso a nadie podría sorprenderle que le hayan ofrecido ‘hacer lo que quiera’ en el Colón, algo que el hombre criado en Villa Diamante usufructuó en una elección puntual: convocar a Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Horacio Avilano y Alejandro Tula para culminar el largo camino recorrido por su obra *Música Argentina*. “Que los organizadores me digan vení a tocar lo que quieras al Colón, es el mayor logro de mi vida”, admite.

–¿Por qué optó por el repertorio de música argentina?

–Tenía tres opciones. La primera era tocar con amigos como Rubén Juárez, Jaime Torres, María Graña, el Chango Spasiuk y Lito Vitale. Sería lo más fácil, pero todavía no grabamos el disco que tengo en la cabeza. La otra era tocar *Ahí Va*, que todavía lo estoy presentando y la tercera es la que elegí. Cuando la presentamos, tocábamos para diez personas en el Café de los Músicos y ganábamos 2 pesos. Lo tomo como un acto de justicia.

Salinas y su grupo subirán a escena hoy a las 20.30, como apertura del VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Y no puede evitar hablar del cubano Paquito D’Rivera, personaje también ligado a la trayectoria de Salinas. “El hizo la mejor versión instrumental de *El día que me quieras* junto a Jorge Daltón. Una vez me invitó a tocarla junto a él ante mil personas y fue conmovedor. Y otra vez me invitó a su casa de Nueva York, a una jornada que se transformó en una jam session casera que duró desde el mediodía hasta las tres de la mañana. Mientras la mujer cocinaba, Paquito andaba con el saxo colgado por toda la casa y se paraba a tocar cuando le gustaba algo. Es un líder positivo, siempre busca lo bueno.” En rigor, es la segunda vez que el guitarrista sube al escenario del Colón. La primera vez, en 2002, lo hizo acompañado por otro de sus referentes: Dino Saluzzi. “Hacía poco que mi madre había muerto y era inevitable recordarla. Subí a tocar los dos primeros temas con una emoción enorme. Ojo, no de nervios... de emoción.”

–Usted repara siempre en aspectos emocionales y afectivos para definir su arte. ¿Cuánto hacen el estado de ánimo y el sentimiento a la música?

–Es como la vida, hay gente que piensa lo que va a decir y después lo dice, y hay otros que son espontáneos. Lo importante es llegar al mismo lugar. La emoción es fundamental, pero no quiero decir que tenga que ser así. Si tomás distancia respecto de la gente, es probable que te respeten, que digan que sos un animal, pero la relación es menos directa.

–¿Tuvo oportunidad de comprobarlo?

–Claro. El mayor ejemplo me pasó hace poco en Sáenz Peña, el pueblo de mi viejo. Me conocían 20 tipos como mucho. Imaginate, estaba toda la gente dando vueltas, en otra... Hasta que de repente la plaza se transformó en un teatro, por el silencio que había. Mi viejo me dijo después: “Pensá que por acá hay mucha gente que está postergada, que no se la respeta... si vos tocás con una actitud de respeto hacia ellos, como si tocaras en el Colón, esa gente primero te respeta y después te quiere”. Y es genial que te quieran.

HOY EMPIEZA

Cruce

Por Karina Micheletto

Desde hace siete años, el Festival Internacional de Música de Buenos Aires reúne en distintos teatros de la ciudad un amplio abanico de intérpretes de música clásica y popular. Las programaciones anteriores incluyeron desde el Quinteto Real, dirigido por Horacio Salgán hasta Luis Alberto Spinetta, desde Dino Saluzzi hasta distintas orquestas argentinas y extranjeras. Este año los conciertos se centralizan en el Colón y el invitado especial es el clarinetista y saxofonista cubano radicado en Estados Unidos Paquito D’Rivera, que actuará en este festival por tercera vez, festejando sus cincuenta años con la música. Entre las figuras argentinas está Luis Salinas *(ver página 20)*, que abrirá el festival hoy junto a la Orquesta de Cámara de Praga-Moravia, dirigida por el estadounidense James Brooks-Bruzzese. Cerrará el evento, el próximo jueves 12 de agosto, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección del suizo Christof Escher, y Paquito D’Rivera como solista invitado.

El VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires es organizado juntamente por el Teatro Colón y la Asociación Civil Eldorado, que trabaja en ediciones de CDs y revistas especializadas, encuentros musicales y organización de cursos y seminarios, entre otras actividades. Una característica que distingue a este festival es que los espectáculos programados son gratuitos o con precios más accesibles, que en la mayoría de los conciertos de este tipo (para ver a Paquito el próximo lunes, por ejemplo, las entradas van desde los dos hasta los veinte pesos). “Es un emprendimiento sin fines de lucro. No nos deja ganancias, más bien tenemos que invertir en él. El objetivo es ampliar el acceso a la buena música para la mayor cantidad de gente posible”, dice Andrea

TONINHO HORTA Y LO MEJOR DE LA

La familia del jazz,

Por Diego Fischerman
Desde Rosario

La luna llena encandila el río. Mientras tanto, Toninho Horta toca, en el escenario del Centro Cultural Parque de España, a metros de la barranca rosarina, la bellísima balada *Moonriver*, de Henry Mancini. Y, de paso, pone en escena de qué se trata ser un guitarrista brasileño. Precisamente en ese tema clásico, tomado por más de un intérprete de jazz como punto de partida para su música, es donde se ve qué es lo que Horta tiene de diferente: un uso polifónico del instrumento, el paso fluido de la púa a los dedos, los distintos planos –bajo, melodía, acordes–, la riqueza rítmica, la armonía entendida como color y la melodía, muchas veces, como ritmo.

Toninho Horta fue, en la noche ribereña del sábado, una de las atracciones de la octava edición del Festival de Jazz Santiago Grande Castelli, que realizan en conjunto el Centro Cultural que funciona como su sede, y la Municipalidad de Rosario. Dos días antes había actuado en el Ateneo de Buenos Aires y aquí repitió la magia. Dos sets ininterrumpidos, primero solo, con guitarra de concierto, y luego junto al trío de los hermanos Osvaldo y Hugo Fattoruso –en teclados y batería, respectivamente– y el bajista Daniel Maza, sumando, en el último tramo, la guitarra eléctrica. Con un repertorio que recorrió, sobre todo, temas propios (algunos tan célebres como *Beijo partido*, que cantó entre otros Milton Nascimento), Horta recreó el sonido que se convirtió en marca de fábrica de las grabaciones de Nascimento y de Elis Regina en los comienzos de los ‘70. Los tres uruguayos sintonizaron a la perfección con el espíritu del guitarrista. El show se convirtió, poco a poco, en una celebración, más allá de la funcionalidad del concierto. Lo que se festejaba era la continuidad del único festival del país abierto a tendencias y estéticas variadas. También se festejaba un sonido. Una manera de hacer música particularmente brasileña –también, un poco uruguaya– en que virtuosismo, pensamiento vanguardista, rescate de tradiciones populares y alegría van rigurosamente de la mano.

El festival, que cerró ayer con actuaciones de Marcelo Torres y su grupo, del dúo Olivera-Lúquez y del trío de la pianista Paula Shocron con el saxofonista Julio Kobryn y el trom-

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BUENOS AIRES

de sonidos en el Teatro Colón

El encuentro de este año, centralizado en el máximo coliseo argentino, tendrá como invitado de honor al clarinetista y saxofonista cubano radicado en EE.UU. Paquito D'Rivera, que festejará sus cincuenta años con la música. Los espectáculos programados tienen entrada gratuita o precios populares.

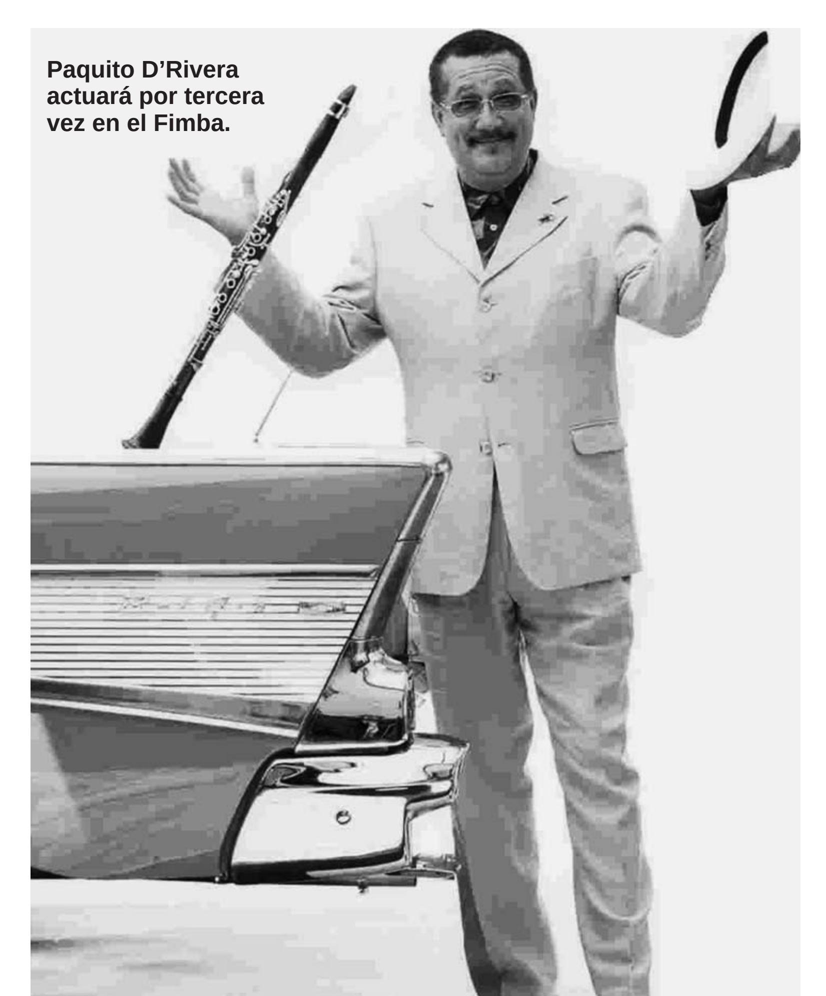
Merenzon, directora y *alma mater* del festival. Merenzon es integrante de *Eldorado* y fagotista de la Filarmónica, y acompañará a D'Rivera como solista de su concierto.

La celebración de los 50 años con la música de Paquito D'Rivera será el próximo lunes 9 a las 20.30. Allí presentará junto al Cuarteto de Cuerdas de Buenos Aires el disco *Riveras*, que el sello Epsa editará para la fecha del concierto. Entre los invitados que lo acompañarán, además de Andrea Merenzon, están Pablo Ziegler Trío, el pianista israelí Alon Yavnai y la soprano portorriqueña Brenda Feliciano, esposa de D'Rivera.

D'Rivera fue uno de los miembros fundadores de la Orquesta Cubana de Música Moderna y más tarde de Irakere, cuya explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y tradicional cubana recorrió el mundo. Esta agrupación sería la puerta para que tanto D'Rivera como su compañero, el pianista Chucho Valdez, trascendieran las fronteras de Cuba. "A Chucho se le ocurrió armar una banda más pequeña que la Orquesta Cubana de Música Moderna para poder subir al avión e irnos. Sí señor, ese fue el plan", contaría años más tarde el músico, que activa su anticastrismo con mucho más empeño que Valdez. Desde entonces, además de la influencia de los ritmos afrocubanos, los caminos musicales recorridos por D'Rivera fueron lo suficientemente extensos como para hacerle obtener Grammy's en las categorías de Clásica y Jazz a la vez, entre muchas otras distinciones.

En el cierre del festival, el jueves 12, D'Rivera volverá a subir al escenario del Colón como solista de la Filarmónica. El programa de esa noche incluye un *Tributo a Gershwin* arreglado por el clarinetista, *Ellingtoniana para quinteto de jazz y orquesta* e *Improvisaciones y Danzón para quinteto de jazz y orquesta*, de D'Rivera. Otros solistas del cierre son Hernán Merlo, Oscar Giunta, Alon Yavnai y Brenda Feliciano.

Las localidades están en venta en las boleterías del Teatro Colón (Tucumán 1171). Además de los conciertos, el festival incluye cursos y masterclasses de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, saxo, percusión, piano y música de cámara a cargo de reconocidos maestros nacionales y del exterior, que se dictan en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires. Más información sobre conciertos y cursos en *www.eldorado.org.ar*.


Paquito D'Rivera actuará por tercera vez en el Fimba.

Para ir

◆ **Hoy:** Czech Moravian Virtuosi Orchestra, dirigida por James BrooksBruzzese, 18 hs, y Luis Salinas a las 20.30.
◆ **Mañana:** Anna Goldsworthy, piano (Australia); María Inés Guimaraes, piano (Brasil); Cara Pollard, trompeta (EE.UU.); Toma Mihaylov, fagot (Bulgaria). 18 hs, gratis.
◆ **Miércoles:** Cuarteto de Saxos *Saxemble* (Alemania), 17 hs.
◆ **Jueves:** Cuarteto de Cuerdas *X Helvético* (Suiza), 17 hs.
◆ **Viernes:** Quinteto Filarmónico de Buenos Aires, 17 hs.
◆ **Sábado:** Yale Alumni Chorus (EE.UU.) e Integrantes de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, 17 hs.
◆ **Lunes 9:** Camerata Ginebra Buenos Aires, dirigida por Roberto Sawicki, 18 hs. Paquito D'Rivera, 20.30 hs.
◆ **Martes 10:** Thierry Miroglio (Francia); Ancuza Aprodu (Rumania- Francia), 17 hs.
◆ **Miércoles 11:** Pierrot Lunaire Ensamble de Viena, 17 hs. Ancuza Aprodu; Margalit Gafni (Israel); Enrique Maltz (Argentina-Israel); 19 hs, gratis.
◆ **Jueves 12:** Orquesta Académica del Teatro Colón dirigida por Christof Escher (Suiza), 17 hs. Pierrot Lunaire Ensemble de Viena, 18 hs, gratis. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Paquito D'Rivera y Brenda Feliciano, 20.30 hs.

ESCENA LOCAL PASARON POR ROSARIO

con invitados de lujo

petista Mariano Loiácono tuvo, además de la presencia de El Umbral –que con Fernando Kabusacki como invitado navegó en las cercanías del *free* y la improvisación sin red–, a varios de los músicos más representativos de la actividad rosarina. La noche del viernes fue abierta por el trío del guitarrista Guillermo Rizzoto, el bajista Axel Perepelycia y el baterista Marcelo Gallego. Con juventud e ideas, los tres trabajan alrededor de materiales melódicos y rítmicos provenientes del folklore rural. El dúo del excelente guitarrista Carlos Csazza y el pianista Leonel Lúquez, con un repertorio que se mueve con fluidez entre Ralph Towner, temas propios, Falú y Dávalos o Milton Nascimento, apuesta a la sutileza, al trabajo sobre los planos y a formas que escapan de la limitación del esquema tema-solos-tema. El final, en el que el saxofonista Rubén Chivo González pasó revista a más de treinta años de trayectoria, fue el pretexto para que desfilaran personajes ejemplares de varias generaciones de jazz rosarino, empezando por el elegante baterista Pau Ansaldi y terminando por el deslumbrante Francisco Lo Vuolo, de apenas 21 años y una madurez pasmosa que, con su personal relectura de Thelonious Monk, aparece como una de las grandes revelaciones de los últimos años.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 17.40 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 15.50 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. / A las 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.35 y 18.25 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 19.30 y 23.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19 y 22.40 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.15, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19, 21 y 23 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 21.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.35 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.05 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UN DISPARO EN LA SOMBRA
Dir.: Peters Sellers. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 16.20 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO:
12.30, 14.05 y 16.40 hs. S/R
LA PISCINA:
18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD
(La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO:
14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2:
12.10 y 13.55 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TOCANDO EL CIELO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS DEL DIA:
14.50, 19 y 23.10 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VACAS VAQUERAS:
12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INTIMIDADES:
15.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11.25, 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
11.50, 14.40, 17.45, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.20, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PATORUZITO:
11.10, 13.05, 15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS DEL DIA:
17.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO:
16.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.55, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
YO, ROBOT:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
11.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 14.45 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de azkaban): 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2:
11.20, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT:
12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.40, 12.10, 14 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.55, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY
(4 caminos): 10.45, 13 y 18 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11, 14.35, 15.25, 17 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
1000 CUERPOS:
13.05, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
11.50, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
11, 11.40, 13.10, 13.40, 15.20, 17.35, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 10.20, 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR:
20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT:
12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11, 12.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.45, 13.30, 15.05, 16.30, 19.30, 20.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano). Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
10.15, 13.05, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
11.05, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
YO, ROBOT:
10.30, 13, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES:
11, 13, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO:
11.15, 13.15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK:
14.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
1000 CUERPOS:
23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
11.30, 14, 15.15, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 11.45, 13.45, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
11.45, 13.30, 15.15, 17 y 19.30 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS:
11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R. (En castellano)
LA PISCINA:
10.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 14.40, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR:
20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de azkaban): 12.45, 15.40 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
YO, ROBOT:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
14, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
22 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
12.20 y 16.20 hs. S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 12.25, 15.35, 18.45 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
12.25, 14, 17.10 y 20.30 hs. S/R.
SHREK 2:
14.10, 16.10, 18.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
YO, ROBOT:
13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA:
12.50, 14.40, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y el prisionero de azkaban): 13 y 16.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOCANDO EL CIELO:
12.40, 14.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 16 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GOOD BYE LENIN!:
15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT:
13, 15.20, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
20.40 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11:
13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VACAS VAQUERAS:
10.20 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.05 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
10.25, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
14.45, 17.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. Trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.15, 17.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT:
10.45, 14.50, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.10, 12.35, 15.05, 17.35 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
GARFIELD
(La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.15, 15.45, 19.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
12.40, 14.30, 16.20 y 18 hs. S/R.
YO, ROBOT:
13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD
(La pelicula): 12.15, 14, 17.35 y 20.20 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD
(La pelicula): 14, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
14.35, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2:
12.45, 16.50, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
12.25, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
YO, ROBOT:
14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA:
21 y 22.55 hs. P/16.
PATORUZITO:
13.05, 16.30 y 19.30 hs. S/R.
SHREK 2:
13.30, 15.05 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
14, 16, 17.20 y 18.40 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 14.15 hs.. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD
(La pelicula): 12.20, 14.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.30, 16, 19.25 y 22.50 hs. S/R.
SHREK 2:
14.05, 17.35 y 21 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
YO, ROBOT:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO:
12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS:
12.30 y 16.10 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 14.10 y 18 hs.. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD
(La pelicula): 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
14, 16, 17.20 y 18.40 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 14.15 hs.. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
14, 16, 17.20 y 18.40 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 14.15 hs.. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
CITIZEN LANGLOIS
(1994). Recontrucción de la vida y obra de Henri Langlois el gran creador de la Cinemateca francesa. Hoy: 20 hs.
SCARLATTI EN SEVILLA
(1990). Film dedicado a España anterior a 1942. Martes: 20 hs.
VAN GOGH Y SU DOBLE
(1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Mié.: 20 hs.
LA BARRACA
(1994). Dir.: E. Cozarinsky. Con Marisa Paredes y Luis Pasqual. Jue.: 20 hs.
FANTASMA DE TANGER
(1997). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NICA LIBRE
(Documental-Nicaragua/1999) Dir.: Félix Zurita. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.
RECUERDOS DE LA CASA AMARILLA
(Portugal-2000) Dir.: Joao Cesar Monteiro. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cin portugués). P/16. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA CARTA
(1998) Dir.: Manoel Olivera. Drama. P/16. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine y pintura".
LA BELLA MENTIROSA
(1ra. parte-Francia /1991) Dir.: Jacques Rivette, con Michel Piccoli y Emmanuelle Béart. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BASTA DE SERMONES
(1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Vie.: 21 hs.
BLOW UP
(1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y Sarah Miles. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sáb.: 21 hs.
SATYRICON
(1969) Dir.: Federico Fellini, con Salvo Randone y Lucía Bosé. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
ADIOS A LOS NIÑOS
(1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manese y Francine Racette. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE
(Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 20.30 hs.
RULETA CHINA
(Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA
(Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Jue.: 13 hs.
SHOCK CORRIDOR
(1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck y Gene Evans. Jue.: 14 hs.
REPUBLICA NUESTRA
(Italia-1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Jue.: 16 hs.
ULTIMO ESTADO + CHAPARE
(Francia-1990) Dir.: Daniele Incalcaterra. Jue.: 18 hs.
PLAZA ROJA
(Francia-1990) Dir.: Daniele incalcaterra. Jue.: 20 hs.
ALPHAVILLE
(Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo Homenaje a "Marlon Brando".
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
(1951) Dir.: Elia Kazan. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PUERTA CERRADA
(1938). Guión: Carlos Adén. Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Sebastián Chiola. Ciclo "Carlos Adén: guionista". Mié.: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Chaplin: Volver a vivir". (Ent.: $ 4)
LUCES DE LA CIUDAD
(1931) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
TIEMPOS MODERNOS
(1933) Dir.: Charles Chaplin. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
EL GRAN DICTADOR
(1940) Dir.: Charles Chaplin. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
MONSIEUR VERDOUX
(1947) Dir.: Charles Chaplin. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
CANDILEJAS
(1952) Dir.: Charles Chaplin. Vie.: 14.30 y 18 hs.
UN REY EN NUEVA YORK
(1957) Dir.: Charles Chaplin. Vie.: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
CZECH MORAVIAN VIRTUOSI ORCHESTRA.
Dir.: James Brooks-Bruzzese. Solistas: María Laura Fagilde, Ricardo Roel (piano). Vivaldi: Concierto en Si menor Op.3 Nº10 RV580; Mendelssohn: Sinfonía Nº2 en Do mayor para orquesta de cuerdas; Sibelius: Suite característica Op.100; Holst: Suite Brook Green para orquesta de cuerdas; Piazzolla: Cuatro tangos para dúo de pianos y orquesta de cuerdas. "VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires". Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Hoy: 18 hs.**
LUIS SALINAS
(guitarra), Juancho Farías Gómez (bajo), Alejandro Tula (percusión), Horacio Avialano (guitarra), Javier Lozano (piano). "VII Festival Internacional de Música De Buenos Aires". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Krzysztof Penderecki. Prog. Penderecki: Concierto Nº2 para violín y orquesta "Metamorfosis" (estreno local); Mendelssohn: Sinfonía Nº3 "Escosesa". Función Nº11 de Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Martes: 20.30 hs.**
SAXSEMBLE.
Raphael Camenisch (saxo soprano), Lutz Koppetsch (saxo alto), Simón Hanrath (saxo tenor), Sebastián Pottmeier (saxo barítono). Prog. J. S. Bach: Concierto BWV 593; Farkas: "Antiguas danzas húngaras"; Ligeti: "Seis bagatelas"; Weill: Extractos de La ópera de los tres centavos; Piazzolla: "Contrabajísimo". VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Mié.: 17 hs.**
ORQUESTA SINFONICA JUVENIL ITALIANA.
Dir.: Gabriele Ferro. Solista: Salvatore Accardo (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77, Sinfonía Nº4 Op.98. "Harmonia". Sob. de ab. en vta. **Mié.: 20.30 hs.**
X HELVETICO
(Cuarteto de cuerdas): Yi-Fang Huang (violín), Matyas Bartha (violín), Eli Karanfilova (viola), Orlando Theuler (violoncello). Prog. Türk: "Improvisación"; Beethoven: Cuarteto Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso"; Bartók: Cuarteto Nº4 Op.91. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Jue.: 17 hs.**
UBU REY,
ópera bufa (estreno sudamericano) de Krzysztof Penderecki. Dir. musical: Jacek Kaspszyk. Régie: Georges Delnon. Con Pawel Wunder, Marcela Pichot, Christian Peregrino, Eleonora Sancho. Orquesta Estable del Teatro Colón. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Jue.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARLOS ANDINO.
Martes: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 2.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS,
de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 20.30 hs. Estreno: sáb. 7 de agosto. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR.
Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Alicia Berdaxagar,
Oscar Barney Finn, Juan Palomino. Ciclo Reportajes públicos. Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próximo estreno.
LOS DESVENTURADOS,
de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próximo estreno.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
MATANDO PALABRAS.
Con Fernando Samalea y Augusto Larreta. Martes: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 4. (Auditorio)
TORITO
(sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA:
"Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS
(voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre.
CAPONE,
de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA,
de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Antes, todavía", de Mónica Ogando. Dir.: Martín Wolf; "The shoes", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli-claudio Santibañez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
CONTRACCIONES,
de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN
en: "Dos noches de amor". Vie. 13 y sáb. 14 de agosto: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL
y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE,
de Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Con Ignacio Anzoátegui (relatos), Gerardo Macchi Falú (voz y guitarra), Los Huanca Hua (arreglos corales) y Karina Presenza (voz). Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
DE GUANTE BLANCO.
Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Vie.: 22 hs.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WERTHER,
de Massenet. Dir.: Carlos Calleja. Regie: Rita Cosentino. Con Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino, Cipriani Zec, Luciano Garay, Menendez, Grassi. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO
"Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.
YAYO "en banda"... y qué?!
Humor y canciones. Vie. y sáb.: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Son nuestros", de Daniela Mojica. Dir.: Gastón Courtade; "Lazo mecánico familiar", de Horacio Hernández. Dir.: Rubens Correa-Silvina Rodríguez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
MADRIGAL:
Irene Rodríguez, Gabriela Estrada, Willy Rodríguez, Rudy Giglione y Raúl Rey. Uno de los grupos mas emblemáticos de la música rosarina. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
VARIETE KOROL.
Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Reservas: 15 5425-6291.
GRUPO LO NUESTRO.
Baila: "El ballet ECO". Dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO,
de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA
(El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR,
de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO.
Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.
Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS,
de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX,
de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA,
de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO.
Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO:
Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO.
Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES.
Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER
"El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ
"permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DERROCHE DE CORAZONES.
Con Viviane Larrea... recorrido desde el tango al bolero, con Mario Corredera (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING
pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER,
de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO.
Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO.
Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL,
de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC,
de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS.
Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA.
Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO.
Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado.
Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA.
Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Mi nombre es..." Libro y dir.: Anabella Valencia; "Apergábolis, un lugar a donde ir", de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO x LA IDENTIDAD 2004:
"Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino; "La suerte de la fea", de Mauricio Kartun. Dir.: Víctor García Peralta. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)
APRENDIZ DE HOMBRE,
de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL QUIJOTE
(o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION.
Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
MACBETH
"La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA,
de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA,
de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA,
de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)
OK MR. TANGO
(Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
ROJO PASION.
Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA,
de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
CARAS Y CORES
(El musical). Dir. y actuación: Ana María Cores. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Dgo. despedida. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Dgo. despedida. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA PRECIOSA
Chacabuco 947 (San Telmo). Tel.: 4912-3105.
RAICES LATINAS.
Obra histórico-musical. Con Daniela Berrueta, Fernanda Garat y elenco. Dir.: Ramón Gozález Perlaza. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CREADORES VEINTIUNO.
Obras de Nelly Beatriz Gómez, Adriana Citro, Lía Uriarte Rebaudi y otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre
VENI... CHARLEMOS!:
Ricardo Lister, Liliana Soledad, Susana Corsini, Alberto Peyrano y Alicia Celeste (canto), Sergio Crotti (guitarra) y Rubén Slonimsky (bandoneón). Textos: Alberto Peyrano. Dir. Musical: Sergio Crotti. Dir. Gral: Ricardo Lister. Tango. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MUSIC FOR A WHILE:
Osvaldo Ledesma (tenor), Sebastián Ezcurra (recitado y textos) y Carlos Koffman (piano). Un recorrido por la musica de cámara inglesa y poemas. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NORA SARMORIA - LILIAN SABA
(piano). Ciclo "De aquí en más". Coord. artística: Guillo Espel. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SILVIA MORANO
(soprano) pta. su CD "Las más bellas páginas de la lírica y la comedia musical". Para disfrutar de una emotiva interpretación y virtuosismo vocal. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO.
Farsa giocosa en un acto de Gioacchino Rossini. Versión del Grupo "Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 .

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLE NACIONAL DE GEORGIA
30 personas en escena. Lunes 9 de agosto: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA
pta.: "Imagination". 50 artistas en escena. Mié. 18, jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 19 y 21 hs., sáb. 21 y dgo. 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP
Tiembla Buenos Aires!!
STOMP
Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PEÑA FOLKLORICA.
Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Con Silvia Pacheco (Catamarca-Vie.), Lili y La Tranquera (Cap. Fed.-Sáb.). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría")
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS.
Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE,
de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA
(The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY,
de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA
(el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Hojas en blanco", de Silvia Aira. Dir.: Mónica Scandizzo y Raquel Albéniz; "En lo de Chou". Libro y dir.: Cecilia Propato. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA
(Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas". Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche". Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante". Dir.: Néstor Sabatini. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA,
de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH,
de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA,
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO
(cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS
"Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas)
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Santiago Cainzos, Lucía Herrera, Marcos Prees (violines) y Hernán Lucero (voz). Martes: 21 hs. Ent. libre.
DEMOLIENDO TANGOS:
Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO.
pop. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS
"Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA
(músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: "Los Flamencos de Venlucia". Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano), Alfredo Remus (bajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORA CERO:
Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra), Alejandro Correa (bajo), Lorena Galardoni (saxo alto) y Daniel Míguez (batería) ptan. su último CD: "Revirado". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA TULA
(voz) pta. su CD: "Por seguir". Con Peter Wurschimidt (guitarra), Leopoldo Deza (teclados) y Federico Correa (bmbo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LEO SUJATOVICH
(piano). Con Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON
(voz) pta. temas de su CD: "Por seguir". Con Allan Ballan (bajo), Ecequiel Mantega (piano), Paulina Fain (flauta), Germón Gómez (percusión) y Roberto López (dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO APO
"Gardel Leído" leyendo los versos de Alfredo Lepera. Con las eternas melodías de Juan Carlos Caviello (bandoneón) y Pablo Verdi (violoncello). Sáb. tran.: 0.30 hs.
LOS BALBIS
(siete voces, dos guitarra, un cajón peruano y accesorios). Reflejan la expresión rioplatense. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTOS JODOS. Ciclo "Solo piano". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INOCENTI pta. su primer CD: "Habrá". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE FANDERMOLE
pta. su último CD: "Navega". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Buenos Muchachos" (Uruguay). Dance: Spitfire, Chill Out Djs Nico Cota. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
BEROSHIMA
(De) Live Act, Frank Muller (aka Beroshima) Dj Set, Capri Dj Set. Vie.: 23 hs.
DEJA VU 80's.
Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
LOS AUTENTICOS DECADENTES
ptan.: "Sigue tu camino". Sáb.: 22 hs. Ent.: 22 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GORDOLOCO TRIO
ptan. su 2do. CD: "Tecnofogón". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTA BELLOMO.
Con Alejandro Moro (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS D'AGOSTINO
(guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo), Ernesto Jodos (piano) y Héctor Ruíz (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE
(Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería) ptan. su CD: "En vivo en Notorious". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW.
Folclore, tango, jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED
(voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK
(guitarra). Quinteto: Oscar Camarotta (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mariano Sansi (batería) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Por la noche MDR". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
SUSANA CASTRO
(San Juan) pta.: "Olor a tierra mojada". Invitado: Franklin Caicedo recitando Pablo Neruda. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS
(voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO CORTAJERENA
(trompeta). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Sabino Paz (contrabajo), Marcelo Blanco (batería). Jazz del 50' y 60'. "El sónido blue note". Ciclo Noches de blues, jazz & bossa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO
(voces y tambores). Tambores que encienden... despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
UMBRAL
Encuentro en los esquinos del conocimiento. Coordinan: Juan M. Molina y Vedia/Jaime R. Sorín. Martes: 19 hs. Ent. libre.
JORGELINA ALEMAN
pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA EVA ALBISTUR
(bajo-voz). Vie. tran.: 1 h. Ent.: $ 10.
BRIAN CHAMBOULERON
(voz). Canta a Gardel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE DURIETZ
pta.: "Jinete de a motor". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO,
de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC.
Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
Peter Zanahoria - Lolo Micucci - Demian Naon.
Ciclo "Canciones". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIANA GRISILLIONE.
Ciclo "Música fugitiva (La Oveja Negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE.
Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA.
Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY
(detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA
en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO.
Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Sereno sin calma", de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; "La traición del recuerdo". Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GERARDO GANDINI.
Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS
(Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación"). Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL.
Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "Cars nuevas". Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jue.: 22 hs.
DEMA
y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA
(voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TANGO DESTADO CUARTETO:
Paulina Fain (flautas-arreglos), Martín Benedetti (bandoneón), Alvaro Rovira (guitarra) y Hernán Maisa (contrabajo). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, PATORUZITO. T/p. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 15.40, 17.20, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 19.15, 21.45, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20, GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Mar. 19.00, pta: TERCIOPELO AZUL. (USA 1986). Dir. David Lynch. Coord. Diego Menegazzi. Mie. 19.00 Funciòn Especial ROGER Y YO. (USA 1989). Dir. Michael Moore. (Docum.). Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, HARRY POTTER y El Prisionero de Azkaban. En Cast. T/p. Sec: 19.00, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, (Sàb. Trasn. 00.30) EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.20, 17.40, 19.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 18.40, 21.15, UN DISPARO EN LA SOMBRA. Con Peters Sellers. T/p. Sec. 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.10, 16.30, 18.40, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.50, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentacion en Mar del Plata de EVER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, JUAN FALU - MARCELO MOGUILEVSKY.(Improvisación en el Folklore Argentino) Loc. Desde $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 21.30, AMADEUS Pta: Concierto de Camara a : ALEXANDRE IAKOVLEV.(Viola) y OLGA POUGANOVA.(Piano). Obras de : N. Paganini, H. Vieuxtemps y F. Shubert. Ent. $7 y $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom. 18.00, GALAS DE ESPAÑA FESTEJA SUS 54º Aniversario. Org. Ctro. Castilla y León. Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom. 20.30, Ctro Gallego Mar del Plata Pta: FESTIVAL ARTISTICO XACOBEO 2004. Conj. Art. Alborada. Conducción Aldy de Cádiz .Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb, 00.00, URBAN.(Covers Intern) No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003. Jue a Dom 23.00, (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 22.00. Dom.a Mie de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Diar. 15.30 Titeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 15.00 a 20.00. Para toda la Flía. Recorrido Guiado Asombro y Deversión. Ent. $4. Men. De 4 Años Gratis.Marplatenses $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

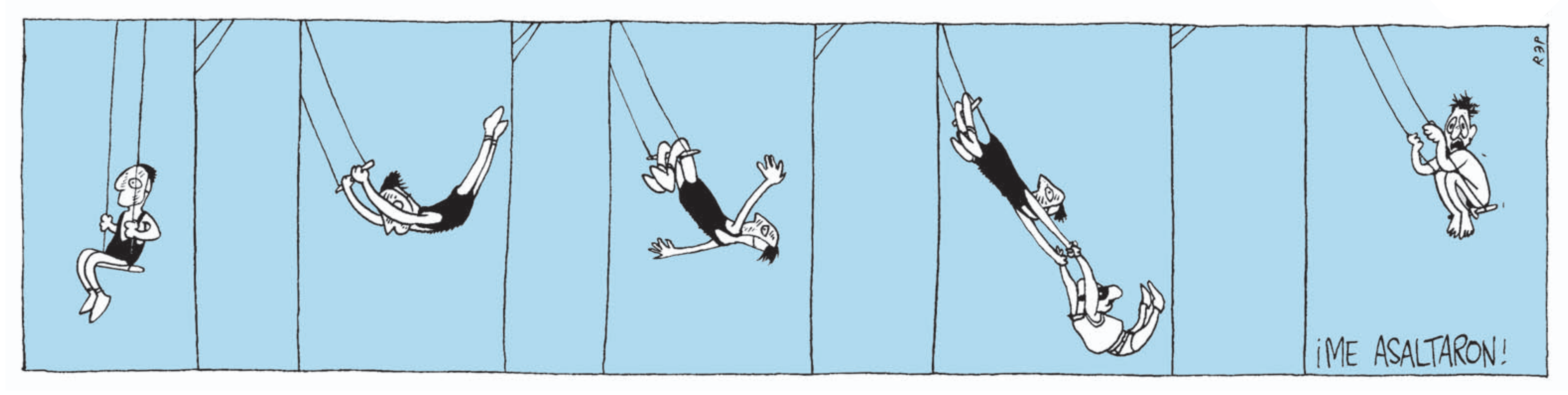
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Sáb/ Dom. 16.30, LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción a los talleres de Teatro, Letras, Plástica, Niños, Canto, Música, Danzas, organizados por Crear. Informes en *info@crearcultura.com.ar* o en *www.crearcultura.com.ar*

◆ La Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires a través de su Dirección de Música, convoca a grupos y solistas no profesionales de todas las tendencias del rock y del pop a participar de Aguante Buenos Aires 04. Certamen de Rock de la Ciudad. Informes en Dirección de Música de la Ciudad, Sarmiento 1551, piso 5º, llamando al 4372-2351/2463 o por mail a *aguante2004@buenosaires.gov.ar*

◆ Inscripción al curso *Planificación y Gestión de Proyectos en el área de Comunicación*, que dictará Fernando Martínez. Informes en el C. C. Lezama, Enrique Finochietto 570 o llamando al 4307-6999.

14.30

◆ Ciclo *Chaplin: volver a vivir. Luces de la ciudad.* En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00

◆ Muestra *Hielos*, con fotografías de Agustina Mihura. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00

◆ Muestra de Antonio Seguí para niños en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

18.30

◆ Conferencia *El Barroco: los Carracci.* Por Antonio Grosso. En el auditorio Dionisio Petriella. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Curso *Historia Judía II. Historia del origen y creación del pueblo Judío.* Por la profesora Alicia Benmergui. En AMIA, Pasteur 633, 2ª subsuelo. Informes al 4959-8892.

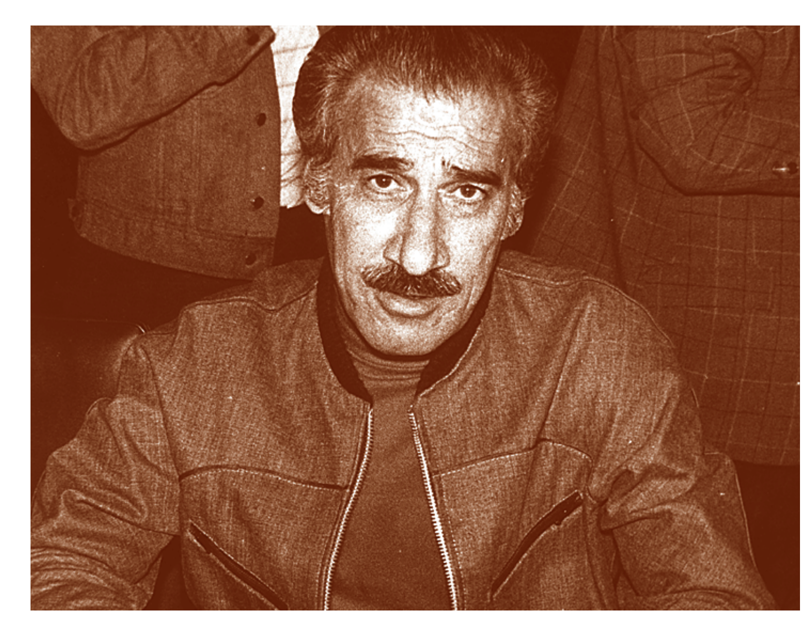
20.00

◆ Ciclo *Cozarinsky y el cine: entre el documental y la ficción: Citizen Langlois.* En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Taller para mujeres *Los placeres y la autoestima.* En La Casona de Colombres, Colombres 25.

La gran Casildo

Por Juan Sasturain



Hay una verdad que se cifra en el nombre, como dijo el Maestro a propósito de Jacinto Chiclana. Y esos nombres, cuando pesan, no necesitan apellido. Así, en la literatura argentina hay sólo un Baldomero, un Macedonio y un Oliverio –los uruguayos poseen el único ejemplar registrado de Felisberto– y en el tango existe un Celedonio inconfundible. Del mismo modo, en la política nacional hay y habrá sólo un Herminio y un único Casildo. ¿Quién es Herminio? Cualquiera lo sabe: Herminio es el que quemó el cajón. ¿Y qué hizo Casildo?: Casildo se borró. Así de simple: como el marqués de Sobremonte o el Lobo Carrascosa, Casildo Herreras ha quedado inmovilizado en el gesto de sacar el cuerpo. En este caso, irse ha sido su forma de aparecer.

El nombre y la imagen de Casildo Herreras están íntimamente asociados a un tiempo y una condición: el gremialismo peronista de los años ’60 y ’70. Como Eleuterio Cardozo, Rogelio Coria, Florencio Carranza o Adelino Romero, Casildo participa –con detalles propios– de ese modelo sindical esquemático de simples apellidos criollos con viejos nombres de mucha entidad. A eso súmesele la campera como uniforme, el cuidado artesanal de la apariencia, el eventual toque cosmético en el pelo, y se tendrá el modelo terminado. En el caso del textil, el bigotito recortado de peluquero de barrio con algún milímetro de luz en la parte superior era su marca registrada.

Del itinerario político de Casildo no hay mucho u original que decir. Hizo el escalafón gremial, pasó de la militancia juvenil como delegado de fábrica a la conducción de la AOT, después creció en las 62 hasta el ascenso a la cumbre burocrática. La bisagra de su vida es el oportuno, pero caro espiante y la decadencia ya fuera de contexto: interlocutor externo de Massera y auténtico apestado político a partir de su regreso en el ’83. En su caso, el borrón no le permitió la cuenta nueva.

Porque la cosa fue así: a Herreras –mojón visible entre el finado / asesinado Rucci y el verborrágico Ubaldini que llegaría a y con la democracia– le tocó ser secretario general de la CGT en los años del desgobierno de Isabel Perón, las siniestras correrías de la Triple A de Lopecito y la ominosa sombra creciente de los milicos. Eran momentos duros para circular entre los dos o más fuegos que ya entrenaban para el incendio programado a plazo fijo. Fue entonces que Casildo, orgánico de las 62 de Loro Miguel, pero atento más que nada a las entretelas de su corazón y a la elasticidad de sus esfínteres, sobre la hora del 24 de marzo del ’76 hizo cuentas, calculó eventuales riesgos y beneficios y se tomó –con pretexto gremial o no: nadie le creería– el literal buque. Lo demás es verdad legendaria. Al hacer pie en muelle uruguayo le acercaron un micrófono caliente: “¿Qué pasa en Buenos Aires, Herreras?” Y ahí el de bigotito recortado entró sin pudores en la historia con La Gran Casildo: “Ah, no sé: yo me borré”. Hasta España no paró.

El acto y la expresión “borrarse” viene –más allá de otros usos– de una jerga popular hoy un poco olvidada: la de los burreros. En las carreras de caballos se menciona, cada vez, a los “borrados”. Son los que estaban anotados para correr, pero que finalmente no se presentan en las gateras a la campana de largada. Por eso, cuando se da el marcador final de una carrera se menciona antes que nada a los que “no corrieron”. Son los borrados. Y suelen ser muchos. Herreras no sólo lo actuó sino que lo dijo. De ahí su “error”.

La frase de Casildo fue su ruina política. Para adentro, le quedó el estigma; para afuera, la dejó picando. Los milicos hicieron un cínico jingle de convocatoria constructiva y participativa a la genérica juventud que decía: “No te borrés, que te necesitamos...”. Y en el aire quedaba escarnecida la imagen de Casildo autodesdibujándose con una gigantesca Dos Banderas. No hubo piedad para él. ¿Por qué? Porque hizo la de Barrionuevo (su discípulo: empezó con él) dijo la cínica verdad.

Sin embargo, aunque parezca simple, hay más de una manera de leer La Gran Casildo. Desde la idea brutal de que las ratas son las primeras en abandonar el barco a descripciones menos simplistas. Porque más allá de este caso puntual, la borratina burrera que está en el origen de la expresión es un gesto especulativo, pero no puede asimilarse al ademán de cobardía. Es solamente la elección que hace un competidor de las circunstancias más favorables para confrontar: la correlación de fuerzas, los rivales ocasionales, el terreno o las reglas de la disputa. Se puede llegar hasta Lao Tsé para fundamentar este tipo de gestos o mirar las peleas de Nicolino Locche para entender de qué estamos hablando. Locche rehuía el combate, pero no era precisamente un cobarde... Se trataba, como en el arte de la guerra oriental, de una saludable decisión estratégica. No era el caso de Casildo, claro, pero puede suponerse que ha sido el de otros sospechados de borrados históricos, siempre en discusión.

Desertar, escapar, renunciar, irse simplemente. Con el acto genérico de borrarse, uno puede sacarle el cuerpo a un peligro, a un riesgo de fracaso, a un castigo, a una complicidad (“quedar pegado”), a una responsabilidad o a la simple muerte a plazo fijo. O al mundo en general, incluso. Por eso, borrarse puede ser –sin prejuicios– tanto una declaración gestual de miedo, como de sentida impotencia o de asco. San Martín, sin ir más lejos, se borró a conciencia. El suicidio mismo suele ser leído como suprema borrada.

De Fernando Redondo a Chacho Alvarez, el borrado con renuncia principista –a la Selección Nacional, a la vicepresidencia de la Nación– ha tenido buena prensa coyuntural y tiende a la mala prensa histórica. Lo que se subraya en la coyuntura, para valorar la renuncia, es de dónde te vas; lo que se discute históricamente, para calificarlo de borrada, es adónde te fuiste. En una sociedad que sobrevalora cínicamente a los triunfadores cagándose en las reglas de la supuesta competencia, no es fácil renunciar sin ser sospechoso de algo.

A mí, sin embargo, me siguen resultando más sospechosos o peligrosos los que no se borran nunca; los eternos reciclados que se anotan en todas. A ésos no les importa nada.